Año XXIX - Nº 1509 - Del 2 al 8 de abril de 1989 - A 35.-

Esquiú

REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD Y CULTURA

IBARBIA, CURIA Y DE LA RUA HABLAN DE LA "DICTADURA ECONOMICA"



DIARIOS DE BUENOS AIRES

LOS LIMITES DEL CUARTO PODER

LA DROGA ES UN VIAJE DE IDA. NO TE SUBAS.





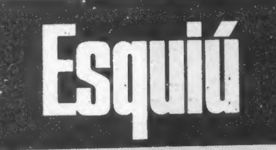
EDITORIAL

CONSTANTINO REDIVIVO

La belleza de la historia humana está en sus paradojas que, de tanto en tanto, alivian su dramaticidad.
Una de las paradojas actuales más divertidas se llama Mijail Gorbachov: heredero de una ideología y de un sistema que ha construido sus patrimonios sobre la denuncia del opio de los pueblos, hoy se ha convertido, justamente él, en el estimulante más difundido del planeta.
Su nombre da lugar a estupefacientes (es justo decir así) fenómenos de borrachera intelectual entre los mismos cristianos. También entre aquellos tradicionalmente sobrios.
Sin embargo, si se examina con lucidez el comportamiento concreto del actual inquilino del Kremlin, difícilmente se encuentran justificaciones a tanta benevolencia. Por lo menos por parte de los cristianos. Buena parte de sus proclamadas aperturas en los enfrentamientos con la Iglesia está por el momento parada en el estadio de promesas verbales y, allí donde se hizo algo concreto, sólo se trata de gestos de magnanimidad del perseguidor para con sus perseguidos.
Para alcanzar los estándares hoy en vigor en el mundo "occidental" respecto de la libertad religiosa, Gorbachov, a la velocidad actual, necesitaría más vidas.

No falta en el campo católico, quien ve en Gorbachov al emperador Constantino del vigésimo siglo. Ahora, salvo para aquellos seguidores de la teoría de la reencarnación, este paralelo es absolutamente improbable. Mientras en el siglo IV la partida veía por un lado el poder romano y por otro la joven y vital comunidad cristiana, hoy los movimientos del líder soviético acaecen respecto de un interlocutor del todo diferente: el Occidente liberal. Y los cristianos, lejos de ser como entonces protagonistas objetivos de las elecciones políticas, encubren más bien, hoy, el rol de espectadores de una partida más grande que ellos. Ciertamente, espectadores interesantes, ya que no es indiferente para ellos el cariz de los eventos futuros en el imperio comunista, pero no obstante siempre espectadores.

Admitamos de hecho que la intención "liberal" de Gorbachov se realice plenamente; que del comunismo soviético quede, en un próximo futuro, sólo la etiqueta y que la economía y los modos de vida se uniformen siempre más a los modelos de Occidente. Admitamos por hipótesis todo esto. Y probemos imaginar el impacto de este "nuevo mundo" sobre las formas tradicionales, hieráticas, casi de museo de la cristiandad oriental...
Se trata, simplemente, de ser realistas. De abrir los ojos sobre la realidad. También en Rusia la esperanza no viene del poder, sino de aquellos pequeños, y en apariencia inermes puntos de renovación de la vida cristiana que sólo la fantasía de Dios suscita. En la URRS, como allende en todo el mundo, la raíz misteriosa de estos brotes de nueva vida cristiana se fundamenta justamente en la perseverante fidelidad a Cristo, vivida bajo la feroz persecución comunista de los decenios precedentes.



revista semanal de actualidad y cultura

Año XXIX Nº 1509 - 2 de abril de 1989

Dirección, Redacción, Administración
Moreno 490 piso 11
1091 Capital Federal
Tel. 331-4152 / 4276

Presidente de Nueva Editorial S.A.
Dario D'Agostino

Jefe de Servicios Especiales
Félix Carreras

Jefe de Redacción
Javier Restán

Director Editorial
Miguel Angel Iribarne

Secretarios de Redacción
Antonio Mizerit y Lauro Noro

Redactora Especial
Marta Noce

Redacción
Manuel Abraldes, Hilda Campi, Mariana Janún, Silvia Kágel de Marti, Silvina Premat, Verónica Pando

Traducciones
Inés Giménez Pecci

Archivo
Daniel Camozzi

Circulación
Rubén Morini

Promoción
Javier Tejerina

Publicidad
Alberto Gómez

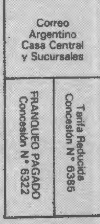
Servicios Internacionales
Exclusividad para la Argentina de los servicios de "Il Sabato" y "30 Giorni"

Fundada en 1960, es una publicación de **Nueva Editorial S.A.**, Moreno 490, piso 11 - Casilla de Correo 121 - Suc. 23 - 1423 Capital Federal. Miembro de UCIP, UCLAP, SIP, ADEPA, AER.

Distribuidora en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Antonio Martino y Cía., Garay 358 PB Cap. Fed.

Un ejemplar ₳ 35.

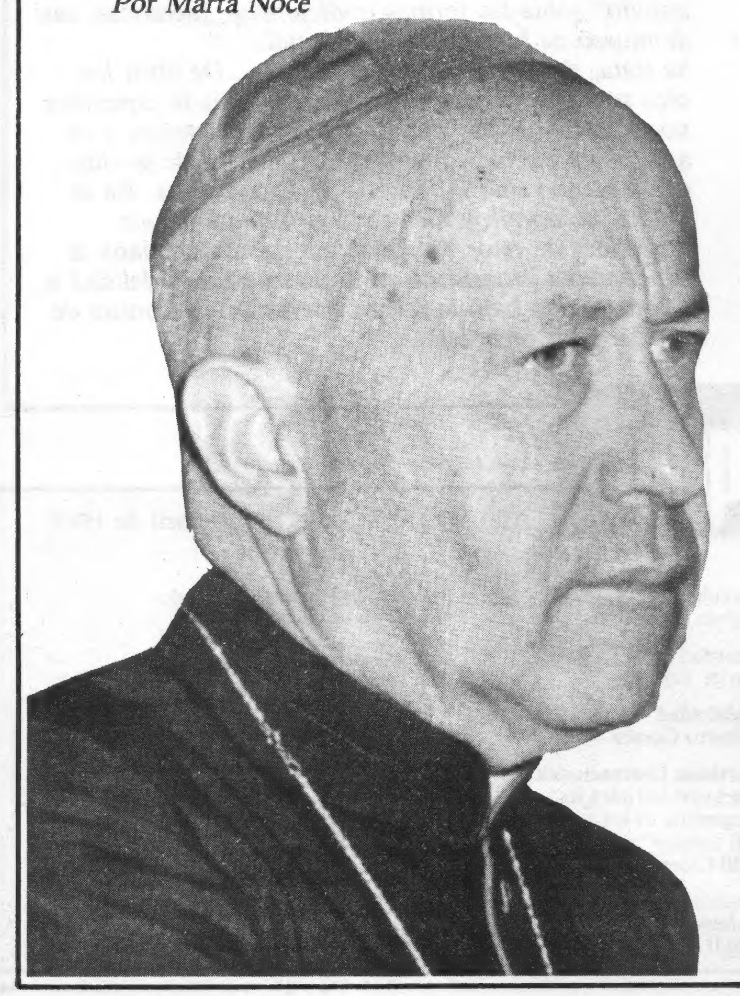
Fotocomposición, y armado: **Virgilio Rossi e hijos**, EE.UU. 532. Películas e impresión: **Mariano Mas - Prod. Gráficas**, México 639



SUMARIO



Medios: objetividad y tendencias en los diarios metropolitanos



La polémica desatada por el obispo monseñor Justo Laguna

Un peligro para el planeta: la depredación de bosques y selvas

QUIEN ES QUIEN EN LOS DIARIOS DE BUENOS AIRES



Diarios que nacen, diarios que mueren, diarios que subsisten, diarios que crecen. Cuando los argentinos compran menos, las ofertas se multiplican. El secreto de los que han triunfado en un mercado decadente. Ideología e intereses en las redacciones.

Dijo Bernard Shaw que "el periodismo es el arte de escribir al dorso de los folletos publicitarios". Entre tan incómoda constatación y los lugares comunes según los cuales la prensa configura "el cuarto poder" y expresa a "la opinión pública" no existe necesariamente contradicción, aunque sí una distinta acentuación en el enfoque.

Circunscribiéndonos al periodismo gráfico de carácter cotidiano y, más especialmente, al que se edita en la Capital de la República, podemos asomarnos a un panorama en interesante evolución, dentro del cual, mientras dos matutinos cumplieron ya hace tiempo el centenario, otros no han llegado a una década de vida y uno está al borde de aparecer.

"Nuevo Sur" es el último, dirigido por Eduardo Luis Duhalde, casi homónimo del aspirante justicialista a la vicepresidencia, pero dirigente, éste, de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), una agrupación a la que maliciosos analistas afirman haber sido patrocinada y financiada por el PC para agrupar a aquellos amigos a los que no les conviene ostentar públicamente su divisa. Como el Cnl. (R) Perlinger, o el mismo postulante presidencial de Izquierda Unida, Néstor Vicente.

"El matutino no será partidista", nos asegura Duhalde. "No será un diario opositor al gobierno, pero tampoco jugará a favor". Con una salida de lunes a lunes, contará con un nutrido staff de redactores y columnistas, muchos de ellos de conocida trayectoria profesional y política. Carlos Arroyo, Rodolfo Nadra y Andrés Savala entre los primeros. David Viñas, propuesto por IU como intendente metropolitano, y Luis Brunati, ex ministro de Gobierno de Cafiero, descuellan en medio de los columnistas.

La información busca centrarse fundamentalmente en temas nacionales, incluyendo una importante sección sindical, atenta a todas las confrontaciones de ese género, así como abundantes noticias del interior. El deporte recibirá atención preferencial, pues el objetivo es hacer el primer diario de izquierda "popular" de la Argentina. La pretensión en materia de tirada apunta a los 60.000 ejemplares. El público dirá lo suyo.

Competirá "Nuevo Sur" —vista su matriz ideológica— por el mismo segmento de lectores que "Página 12". Jorge Lanata, director de este último, parece descartarlo: "No hacemos un diario que se lea en las puertas de las fábricas". En efecto, el matutino aparecido en mayo del '87 y publicado de martes a domingo enfoca más bien a los sectores medios "progresistas". Su venta neta, que superaría los 70.000 ejemplares, lo ha convertido en un éxito periodístico leído no sólo por "marxistas", comunistas e intransigentes, sino también por peronistas, radicales e

independientes. Lo cual confirma que existe, al menos en el Area Metropolitana, un "público de izquierda" que se reconoce culturalmente aunque se fragmente a la hora de votar.

"Página 12" ha probado, además, que un diario capaz de identificar a su público, cuando está hecho con ingenio y creatividad puede ser rentable aún con muy escasos espacios publicitarios. Más allá del propio Lanata, los dos nombres que mejor definen esta experiencia son los del editor responsable, Fernando Socolovich, y el de su columnista más influyente, Horacio Verbitsky. El primero fue activo participante del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, así como del Mapam (sionismo de izquierda). El segundo, ex oficial montonero, estuvo "out" del mapa nacional hasta el advenimiento del presente gobierno.

Quizás lo que más claramente define a "Página 12" es su sistemático y consecuente antimilitarismo. Y no es exagerado decir que esta opción es la que ha polarizado tanto a lectores explícitamente izquierdistas como a determinado público de los partidos mayoristarios.

En cuanto a la clave cultural del diario de Socolovich, nos la ofrecen los diarios europeos cuyos servicios utiliza: "Le Monde", de París, "El País", de Madrid, "Die Welt", de Bonn y "La Repubblica", de Roma: todo un centro-izquierda burgués que aquí asume colorido algo más radicalizados en virtud de circunstancias peculiares de nuestra situación política. Esos mismos patrones son los que explican la franca adhesión de "Página 12" a las tendencias secularizadoras y su permanente intento de descalificar a la Iglesia como cuerpo, mientras se acentúa desmesuradamente la representatividad de grupos marginales que, desde el catolicismo, tienden a legitimar aquellas tendencias.

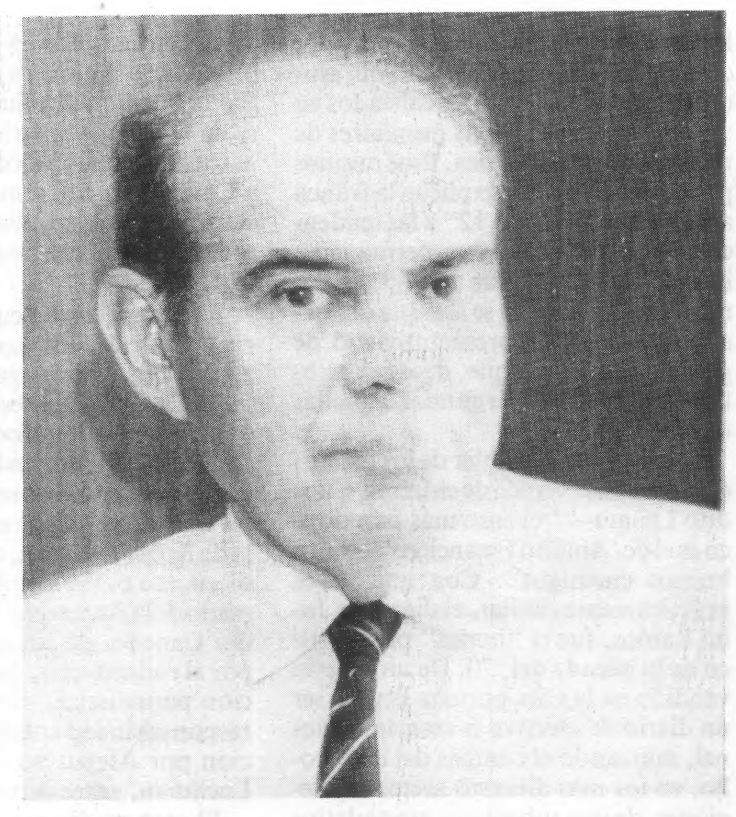
Si tenemos que hablar de los medios que están en la vereda de enfrente —nos dijo Lanata— "el caso más paradójico es el de 'Ambito Financiero'. Somos buenos enemigos". Con una venta prácticamente similar, el diario de Julio Ramos, fue el "boom" periodístico de la década del '70. De un boletín vendido en la City porteña llegó a ser un diario de efectiva presencia nacional, marcando el compás del desarrollo, en los más diversos sectores y regiones, de una subcultura especulativa que se explica en buena parte por el estatismo económico y la inflación. El matutino (lunes a viernes), sin perjuicio del abrumador predominio de los temas económico-financieros, ofrece a menudo incisiva información política. Su única caracterización permanente es el "libreempresismo". Más allá de ello sólo rigen las opciones personales de su propietario y director, un hombre suficientemente desprejuiciado como para convertir a su diario en el único de la Capital que mira con benevolencia a Carlos Menem, a quien ha proporcionado sucesivamente sus dos jefes de prensa: Juan Baustista Yofre y Humberto Toledo.

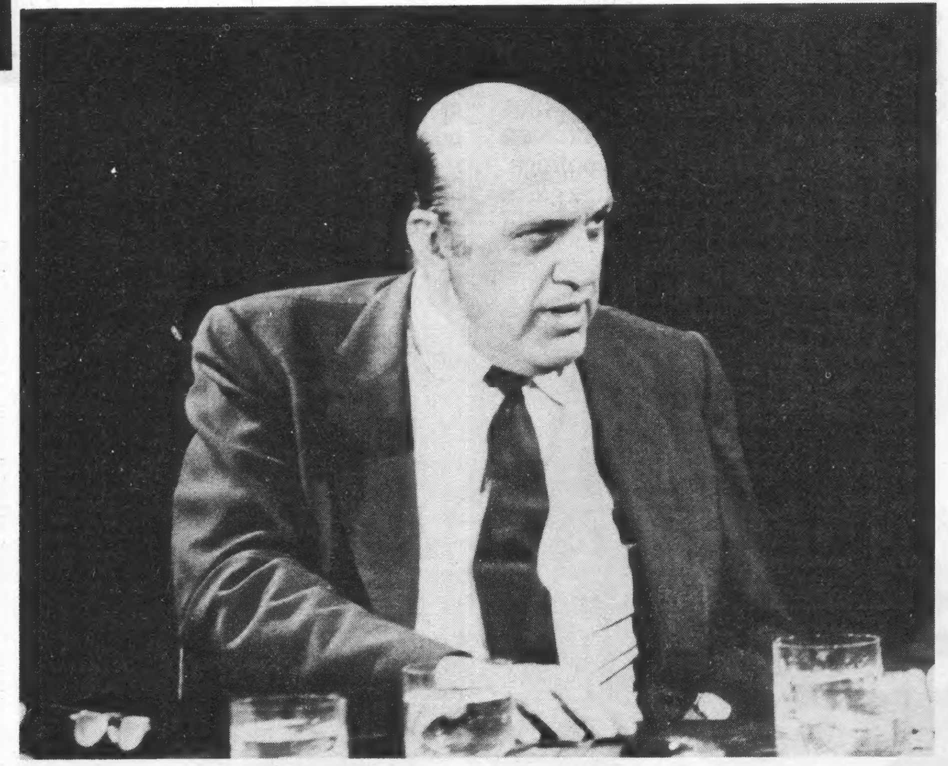
A pesar de la preocupación prioritaria por los tópicos económicos, o quizás porque en la Argentina de hoy es imposible satisfacer esa expectativa sin estar atentos a los procesos que se operan en el Estado y en la clase política, este género de temas reclama la presencia en "Ambito" de una pluma como la de Roberto García, de quien muchos dicen que es "el hombre mejor informado de la Argentina". Daniel Fernández Canedo, de simpatías personales por el radicalismo, ejerce la subdirección periodística, acompañado en la responsabilidad cotidiana de la redacción por Alejandro Colle y Horacio Lachman, entre otros.

El otro medio que ha sido desbrodando su inicial temática económica para incursionar —con más decisión que "Ambito"— en distintos campos es "El Cronista Comercial". Desde su adquisición por el "grupo Eurnekian" y bajo la dirección de Raúl Burzaco —que fuese director de "Tiempo Argentino"— ECC ha sido arrancado de



Redacción de Página 12: Un pequeño habitáculo, para los intelectuales de izquierda


Daniel Dellacosta (El Cronista Comercial): "No creo que el caudal de propaganda oficial, parcialice la línea del diario"


Julio Ramos y su "ámbito" personal

su languidez y orilla los 40.000 ejemplares de venta diaria promedio.

El importante aporte oficial en materia publicitaria "no afecta el contenido del diario" según Daniel Della Costa, su director periodístico. Es posible. De cualquier modo, es cierto que, en el complejo periodístico que conforma con Cablevisión y Radio América, la Junta Coordinadora del radicalismo se halla presente a través de un influyente periodista, Eliseo Alvarez, que fuera jefe de prensa del Ministerio de Salud y Acción Social cuando Enrique Nosiglia era su subsecretario.

No puede atribuirse, sin embargo, a ECC una línea rígidamente partidista. Lo desmiente la presencia de Jorge Castro en temas de política y economía internacionales, de Pablo Albanese en política nacional y de Mario Baizán en sindicalismo, por ejemplo. Por lo demás, las secretarías de redacción especializadas, a cargo de Raúl Clauso en economía —"el mejor periodista económico" según la Fundación Bolsa de Comercio en 1987— y del polifacético César Magrini en cultura aseguran una solvente cobertura en los temas a su cargo.

A pesar del atractivo plantel, ECC no logra incrementar significativamente su público. Y esto no debe cargarse a la cuenta de Raúl Burzaco, quien demostró su aptitud en "Tiempo Argentino", antes de que la Coordinadora desembarcase allí para iniciar su declinación. Tal vez la razón del estancamiento radica en no haber logrado singularizarse ante un determinado segmento, como ocurriera, en cambio, durante la primera etapa de "Tiempo". Es esa identificación, en cambio, lo que ha salvado a "La Prensa" de su condenación biológica. En efecto, "el diario de los Paz", fundado en 1869 y hoy dirigido por Máximo Gainza, fue perdiendo continuamente en el último cuarto de siglo espacios de mercado en beneficio de su clásico competidor "La Nación". Años atrás el público que le seguía siendo fiel tenía una alta edad promedio, lo que no permitía prever un promisorio futuro para el matutino. Lo que evitó su desaparición o venta y lo instaló por encima de un "piso" de 50.000 ejemplares fue, por un lado, la inserción de incisivos columnistas como Jesús Iglesias Rouco, Daniel Lupa (Horacio Rodríguez) y el recientemente fallecido Manfred Schönfeld; y, por otro, la rebeldía de "La Prensa" contra las tendencias hacia la uniformidad cultural "modernizadora". Los procesos educativos y psicopolíticos desatados por la izquierda burguesa en estos últimos años quizás no tuvieron en otro medio de prensa diario tan decidido rechazo. Naturalmente, ello produjo un realineamiento transversal a las etiquetas políticas tradicionales, que permitió encontrar colaborando en el mismo diario a paleoliberales como los almirantes Rojas y Sánchez Sañudo, nacionalistas católicos como Patricio Randle y Juan Luis Gallardo, procesistas duros como el Grl. (R) Camps y peronistas tan poco "potables" como Herminio Iglesias.

Sin embargo, la resistencia del viejo diario clausurado en 1951 por Perón a participar junto con el Estado y otros colegas en Papel Prensa lo ha obliga-

do a convertirse en el más caro del país. Su material informativo abarca una temática reducida, pero en ese marcco es, probablemente, el que menos se autocensura. Este hecho y sus artículos de opinión le permiten seguir librando una gallarda batalla de retaguardia dentro de un mercado que se encoge día tras día.

Entre los diarios que tienen más de cuarenta años de historia es "La Nación" el que mejor resiste el desafío. Acercándose a los 300.000 ejemplares de promedio cotidiano ha logrado persuadir a sucesivos gobiernos —particularmente a los militares— de que se trata de una verdadera institución de la República. Ayudó a ello la coherencia mantenida por la familia Mitre, promoviendo en la sucesión nepótica del diario una línea que, fiel a la cultura iluminista de sus orígenes, ha sabido adecuarse a los cambios operados en la sociedad y se ha permitido una variedad de opciones políticas coyunturales.

"La Nación" recibe un importante apoyo publicitario estatal, aunque figuras calificadas de la empresa aseguran que ello no condiciona el producto periodístico. En realidad, su secretario general de redacción, Claudio Escribano, es un hombre que, a lo largo de los años ha representado invariablemente la tendencia a polarizar a la burguesía laica en torno a las posiciones políticas del radicalismo. Un enorme número de lectores de "La Nación" no son radicales. El "proyecto Escribano" —funcional a los intereses permanentes de la empresa— comporta una operación doble: persuadir a ese público, "liberal" o independiente, de que en la UCR encuentra su único cauce político realista, por una parte, y, por otra, incidir sobre el mismo partido oficial para vaciarlo de sus eventuales residuos populistas. Esta operación se encuentra hoy a punto de culminar a través del apoyo indisimulado a la candidatura de Eduardo Angeloz, el primer aspirante a la presidencia al que "La Nación" favorece claramente en varias décadas.

En la factura del diario debe destacarse la seriedad del jefe de la sección económica, Germán Sopeña, así como la desusada calidad literaria de Fernando Lascano. Los temas eclesiales son habitualmente tratados con dignidad por Juan S. Ezcurra y Bartolomé de Vedia, aunque en la óptica general del diario se mira con recelo la presencia católica en aquellos temas considerados "temporales".

Con más de 500.000 ejemplares de

Los límites del "cuarto poder"

"Cuando teníamos todos los diarios en contra ganamos las elecciones; cuando los teníamos todos a favor nos echaron..." La divertida reflexión de Perón puede ser el punto de partida para una exploración de la capacidad real de la prensa gráfica para "formar opinión" en la política nacional. Después de 1955 la situación se repetiría: Frondizi en 1958 y Cámpora en 1973 resultarían electoralmente gananciosos sin haber contado con el predominio en los medios gráficos metropolitanos, por cierto.

En 1983 los diarios fueron cautos, tratando de mantener la equidistancia entre Luder y Alfonsín. Sin embargo, éste arrasó. Si hubo una fuerte componente publicitaria en el fenómeno de su meteórico ascenso, ella se vehiculizó más bien a través de la inmediatez de la televisión. La garra y la comunicatividad del candidato radical sedujeron a millones de votantes independientes o ex peronistas, mientras que las torpezas del entorno de su adversario llegaban sin posibilidad de enmienda al último pueblo del país por la "pantalla chica". De cualquier manera, ésta simplemente patentizó lo que la personalidad de los postulantes y de sus entornos dibujaba, no llegó a inventarlo.

En los años recientes los diarios tradicionales de Buenos Aires, en conjunto, pierden ininterrumpidamente lectores. En el interior, muchos de los que los adquirían como "segundo diario", ante las aperturas económicas se quedan sólo con el medio local.

Y, sin embargo, no todos retroceden. En estos mismos años "Tiempo Argentino" fue el primero que demostró que podía sobrevivir en base a ventas, ya que su ingreso publicitario siempre fue mínimo. Hasta que "los hombres de Nosiglia" expulsaron a Burzaco y con él a los 50.000 compradores que lo habían seguido precisamente por la identidad político-cultural que aquéllos se disponían a borrar.

"La Prensa", según se explica en la nota contigua, soslayó el riesgo de muerte dando voz a sectores que parecían arrinconados. Desde muy distinta ubicación, "Página 12" ha certificado que el presente es para los diarios con identidad.

Se trata de una transformación digna de ser seguida con toda atención. Sobrevive quien expresa una realidad social o cultural. Y hasta puede ser un buen negocio. Quedan atrás los temidos grandes diarios, que hacían y deshacían gobiernos. Los que hoy pretenden permanecer en ese rol pueden volverse rápidamente "tigres de papel".

M.M.E.





Jorge Lanata (Página 12): "Coincido con Alfonsín, en que hay una Argentina vieja, y una Argentina nueva"

venta promedio en los días hábiles y cerca de 800.000 los domingos, "Clarín" sigue estando cómodamente al tope del ranking. Pero en sus pasillos no se oculta la desazón por el 15% perdido en el curso de 1988. Parte de esos lectores pueden haber ido a "Página 12", algunos menos al "Cronista". Otros, simplemente, abandonaron los diarios. Aunque sigue siendo "el diario más leído en lengua española", el matutino dirigido por Ernestina Herrera de Noble se encuentra frente a un futuro incierto, marcado por la general declinación del diario "para todo el mundo". Que eso fue "Clarín" por más de cuarenta años: un matutino hecho para las variadas "clases medias" de un país que, por entonces, era, casi todo él, "clase media". Diario abigarrado, hasta desordenado. Fiel solamente a una línea de política económica desarrollista e industrialista, que no le impedía tomas de posiciones variopintas en la política circunstancial y cierto grado de amplitud en los temas culturales, internacionales, aún dentro del predominio de una corriente de centro-izquierda.

El área política de "Clarín" se encuentra bajo la égida de Joaquín Morales Solá. Pero junto a él descuellan nombres como los de Ricardo Kirschbaum —que viene de la Juventud Trabajadora Peronista—, Oscar Cardoso —vinculado en cierto momento al canciller Caputo—, Ernesto Jackson y Eduardo Van der Kooy. El conjunto de ellos ofrece más sustancia a la reflexión política que la alambicada prosa de Atilio Cadorín en "La Nación", el principal competidor de los domingos.

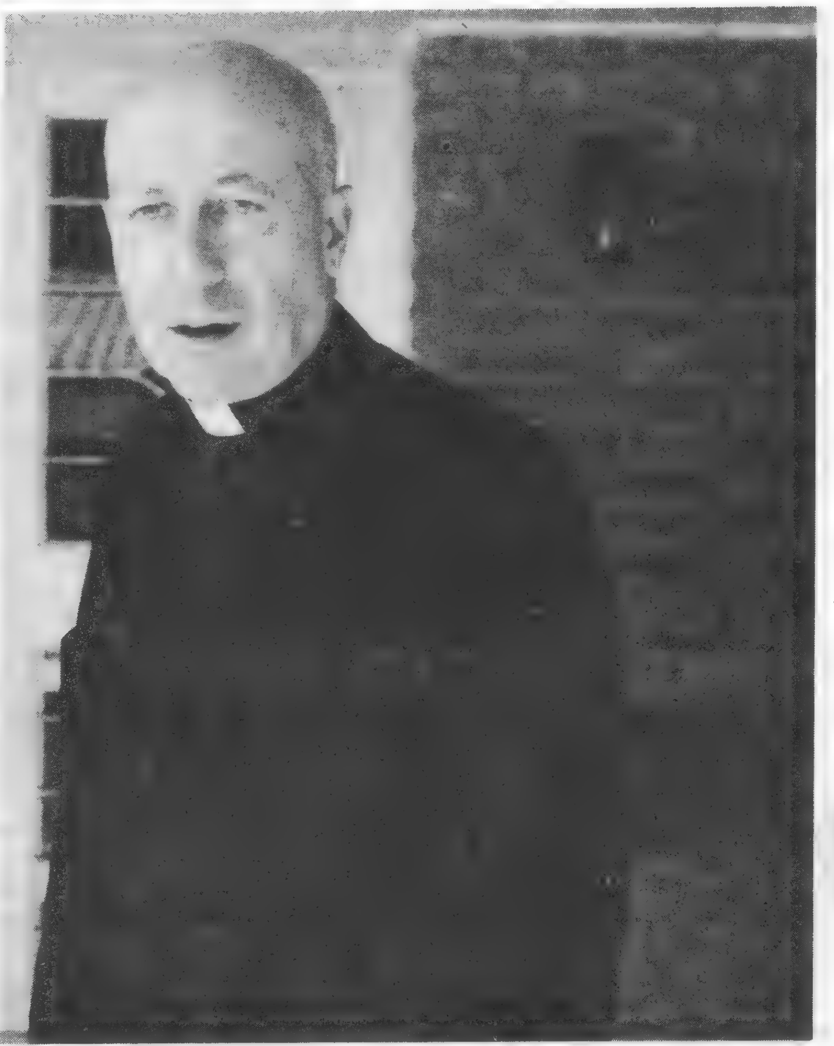
La sección económica, uno de los atractivos del diario, está dirigida por Daniel Muchnik, y en su suplemento dominical, por Martín Ravazzani. Es en esta área donde ha anidado la oposición firme y constante del diario a las políticas oficiales, que el propio presidente Alfonsín señaló en alguna ocasión públicamente.

Fuera de los diarios citados —todos matutinos— restan "Crónica" y "Diario Popular", obligados a luchar por mantener un público que día a día ha venido menguando en su poder de compra, y, por las tardes, también "El Heraldo", pugnando por abrirse espacios entre los estertores de "La Razón".

En un mercado que se reduce, la oferta se diversifica. ¿Llegará la prensa porteña a reflejar a la población a la que se dirige en toda su riqueza y variedad?

Alejo Brignole e Ignacio Cortés

Declaraciones de monseñor Laguna sobre la "dictadura económica" provocan reacciones laicistas. Mientras consultamos a los expertos sobre su contenido.



Las manifestaciones de monseñor Justo Laguna provocaron cierto escozor entre algunos círculos pretendidamente "liberales"

¿QUIÉN LE TEME A LA PRESENCIA CATOLICA?

Las declaraciones formuladas por el titular de Pastoral Social del Episcopado, monseñor Justo Laguna, respecto de la existencia de un pequeño grupo de personas que ejercer una suerte de "dictadura" sobre la vida económica del país cayó muy mal en el oficialismo, pero éste —después de la inapropiada reacción del Presidente ante el anterior documento episcopal— optó esta vez por el silencio. El diario "La Nación", en cambio, a través de uno de sus más autorizados columnistas, tradujo explícitamente el fastidio de ciertos círculos —y de cierta cultura— en su edición del domingo 19.

Para Atilio Cadorín, de quien se afirma refleja puntos de vista ordinariamente coincidentes con los del secretario general del matutino, Claudio Escribano, "...la cuestión no radica en que sean pocos quienes toman más decisiones sino en la necesidad de que ellas favorezcan el bienestar general. Es decir, que sean las decisiones adecuadas".

El enfoque de "La Nación" merece ser abordado al menos desde tres ángulos. El primero se refiere lisa y llanamente a saber qué grado de verdad tiene la afirmación —que monseñor Laguna

PARA CURIA, EL OBISPO DIO EN UN PUNTO CLAVE

El economista Eduardo Curia, uno de los hombres que integra "el equipo fuerte" del candidato presidencial Carlos Menem, analizó bajo sus "anteojeras políticas" —como él dijo—, las declaraciones de monseñor Justo Oscar Laguna.

El eventual postulante a convertirse en ministro de Economía,si asume el mandatario riojano, señaló que el obispo "ha dado en un punto clave" porque "más allá de que una política sea buena o mala, está la cuestión de la alteración permanente de las regla de juego que nos arrima a un problema, por cierto tradicional".

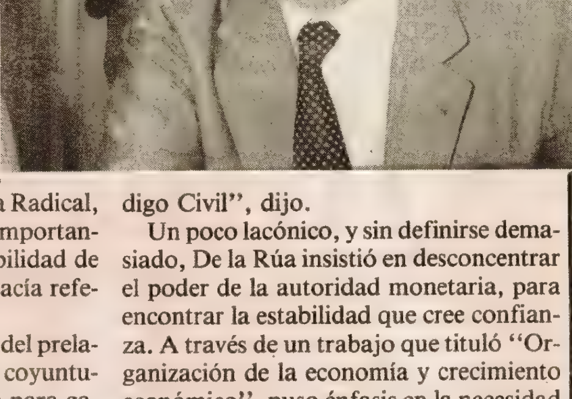
"Creo que los hechos acaecidos últimamente han sido caros —sostuvo—, ha habido una variación súbita y drástica de las reglas de juego, que profundizaron las perturbaciones económicas que ya venían de tiempo pasado."

"Estos cambios de medidas, provocaron una transferencia de recursos, que no sólo llamaría dramáticos, sino que no están sujetas a ninguna racionalidad, ni a ningún fin superior o ulterior", agregó.

—¿Y qué opina respecto de la afirmación del prelado, de que la gente se siente cada vez "menos dueña" de su futuro?

—Es obvio que en materia económica hay un atraso muy claro y muy contundente. Yo diría que lo que ha acaecido en los últimos meses desde el arranque del Plan Primavera, que tuvo un fracaso estruendoso, y estos últimos cambios, son parte de un mismo capítulo de la historia económica de la República Argentina. Un gobierno como éste que heredó una versión de la crisis, y que no alcanzó a echar ni avances de reversión de la misma, generó un estado y una sensación de incertidumbre que está ganando la calle. Eso se manifiesta en forma diaria, y ahí entra lo que uno analiza en términos de juego de probabilidades políticas. Lo que le puedo decir, ahora, es que serán gobiernos de otros signos los que van a permitir recuperar la credibilidad de la gente. Pero eso, ya forma parte de mi interpretación y de una perspectiva elaborada con mis propias anteojeras". **V.P.**

DE COMO EL BANCO CENTRAL INFLUYE MAS QUE EL CODIGO CIVIL



El senador por la Unión Cívica Radical, Fernando de la Rúa, remarcó la importancia de asegurar por ley "la estabilidad de las reglas de juego", a las que hacía referencia el obispo de Morón.

Expresó que las declaraciones del prelado no aportan nada nuevo a esta coyuntura, porque el cambio de sistema para garantizar "el juego económico" es una cuestión que viene de antaño. "Influye más una circular del Banco Central, que todo el Código Civil", dijo.

Un poco lacónico, y sin definirse demasiado, De la Rúa insistió en desconcentrar el poder de la autoridad monetaria, para encontrar la estabilidad que cree confianza. A través de un trabajo que tituló "Organización de la economía y crecimiento económico", puso énfasis en la necesidad de reglas de juego estables para el crecimiento del país. "Sin más, remítase a él", concluyó. **V.P.**

no ha sido el único en formular— de que la vida económica del país está sujeta al arbitrio de unos pocos hombres cuyas medidas pueden empobrecer o enriquecer a vastos sectores de argentinos de la noche a la mañana. Sobre este tema hemos querido consultar a economistas de diversas orientaciones.

La segunda perspectiva de abordaje tiene que ver con el fundamento de filosofía social que Cadorín invoca para relativizar el valor del juicio precedente: "No importa cuántos ni quiénes deciden sino que lo hagan bien". Pero esto suscita, quizás sin sospecharlo el autor, un debate de fondo. Si es teóricamente cierto que lo importante es decidir bien, y en ciertas circunstancias excepcionales de los pueblos, esa sola consideración desplaza a cualquier otra, no es menos cier-

IBARBIA: LAGUNA DESCRIBE UNA REALIDAD

El diputado por la Ucedé, de la provincia de Buenos Aires, José María Ibarbia, sostuvo que las declaraciones de monseñor Laguna "simplemente describen una realidad", y también lo que ocurre en un país donde el estatismo alcanza niveles comparables a las decisiones que se adoptan en territorios con economías centralmente planificadas.

"Una sola decisión del Banco Central que se hace sin intervención del Congreso y sin discusión de los sectores políticos, altera completamente las reglas de juego", agregó.

"Creo que el sistema es perverso específicamente por esta razón —dijo— ya que no estamos exentos de que una decisión de las autoridades cambie abruptamente el rumbo, y deje a todos a la deriva, sin su patrimonio y sin su trabajo".

"Realmente me sorprende, porque es evidente que aquí hay un interés de parte del obispo, probablemente de afirmar un principio que fue establecido en el último documento del Papa, a través de la encíclica *'Solicitudo rei socialis'*, y en donde muy poca gente hizo hincapié. Y éste es el derecho a la libre iniciativa económica", continuó.

"Justamente ese documento dice que en muchas partes del mundo y sin dudas en la Argentina, se le niega a individuos el derecho a la libre iniciativa económica. Por eso para nosotros —los liberales— ésta ha sido una afirmación positiva, porque si no se reconoce ese derecho, jamás existirán condiciones para un crecimiento económico sostenido", agregó.

"La pretensión de dos o tres funcionarios contradice este principio que puede decidir sobre la suerte y el destino de las personas. En primer lugar cuando se cambia la moneda en junio de 1985, lo hicieron por

ta que en la tradición de Occidente cada vez ha ido resultando más claro que no se puede decidir "bien", de ordinario, sin el concurso de aquéllos respecto de cuyas vidas se decide. Este, y no otro, es el valor más genuino de la democracia. Esto es lo que la recomienda por sobre otro tipo de regímenes probablemente más lúcidos y eficientes. Como el que hacía prosa sin saberlo, Cadorín, en 1989, expone ante los argentinos la ideología del "despotismo ilustrado".

Pero, en realidad, esto no debiera extrañarnos. Juan Bautista Alberdi, uno de los pocos liberales genuinos que el país conoció, había acusado al fundador y mentor de "La Nación" de haber establecido un "despotismo turco" sobre la historia argentina. El supuesto "liberalismo" de la cultura que se expresa a través del matutino es, más bien, un proyecto de remodelación social desde el poder, y las demasías de tal poder sólo son cuestionadas cuando las cometen los populistas.

Naturalmente, dentro de esta perspectiva de la Argentina —y con ello arribamos al tercer enfoque— no hay lugar para la presencia creativa de la Iglesia. Ella debe reducirse al culto ("Culto católico" se titula la sección respectiva del viejo diario) y se torna inquietante cuando inspira el juicio histórico y alimenta la operatividad cultural y social de su pueblo. Como al incursionar en "problemas tan temporales como la economía..." según dictamina Cadorín.

Martín M. Etcheverry (producción: Verónica Pando)

decreto, cuando correspondía por ley. Más, fue la resolución de un ministro, la que establece el derecho a la exportación, con la cual el ingreso del trabajador de campo, pasa a ser exactamente la mitad de lo que de otra manera le hubiera correspondido. (De dos terneros se queda sin uno, de dos bolsas de trigo, se queda sin una). El valor de nuestra moneda continúa depreciándose por una circular, y por una comunicación telefónica del presidente del Banco Central. A eso se tienen que ajustar todos los operadores. Con las tasas de interés pasa lo mismo y todas estas variables económicas que deben ser publicitadas, se conocen con posterioridad".

"Por eso digo que la advertencia de monseñor Laguna, es simplemente el reconocimiento de un hecho que todo el mundo tiene digitado. La otra cosa, es una valoración posterior, y sobre esto es importante destacar que cada uno sea artífice y responsable de su propio fin, y al atender sus propias exigencias debe garantizar la estabilidad de los demás". V.P.

LOS EUROPEOS ESTAN A LA PESCA

La decisión de la Comunidad Económica Europea de declarar una veda de la explotación ictícola en los países del norte continental ha provocado una seria preocupación en los segmentos argentinos.



A la posible llegada de buques pesqueros de la CEE se oponen sectores legislativos y entidades gremiales y empresarias

La reciente decisión de la Comunidad Económica Europea de declarar una veda pesquera que impide a los buques pertenecientes a países costeros del Viejo Continente, operar en las aguas de los mares del Norte, despertó en sectores argentinos vinculados a esa actividad reacciones adversas a la medida, ante la posibilidad de que se trasladen al Atlántico Sur.

La veda pesquera que se extenderá por espacio de 45 días en los mares del Norte, fue solicitada por Noruega, para reservar los recursos ictícolas,

Bregar en defensa de nuestros intereses

En los sectores parlamentarios, en particular en el Senado de la Nación llamó la atención el alejamiento de la Comisión de Pesca de esta Cámara, de la jefa de Asesores en el rubro, Alicia Muzio y su equipo de colaboradores, al promediar la semana última.

La titular del cuerpo de asesores de la recientemente creada Comisión de Pesca (y principal motara) Alicia Muzio, desde su arribo al área legislativa, fue una defensora de los intereses marítimos nacionales. Una reciente nota publicada en el matutino *El Cronista Comercial*, habría sido el factor desencadenante que precipitó su alejamiento.

En el artículo, publicado el 15 de marzo, la jefa de asesores había señalado que "llegó la hora de terminar con la corrupción, los lobbies y ciertos operadores de la pesca argentina".

La licenciada Muzio, horas después de su alejamiento, señaló a *nuestra revista* que pese a no estar más en la Comisión, "vamos a seguir trabajando, como lo veníamos haciendo, con el apoyo de los distintos sectores, tanto obreros, como empresarios", hasta que salga la ley de pesca federal que defienda los verdaderos intereses nacionales.

La ex jefa de asesores, aseguró también que en reiteradas oportunidades tanto ella, como sus colaboradores recibieron "llamados intimidatorios, para hacernos desistir de nuestro trabajo", pero seguiremos en él, reiteró.

La Comisión de Pesca del Senado de la Nación, tendrá como objetivo compatibilizar los proyectos sobre el rubro que se encuentran en danza y serán vistos por el ente de reciente creación, que comenzará a funcionar oficialmente el próximo primero de mayo, cuando se reanuden las sesiones ordinarias de las dos cámaras legislativas.



durante el período de cría y desove de las especies jóvenes. La solicitud contó con la aprobación de la CEE.

De inmediato países como Italia, España, Alemania y Noruega, entre otros, equipados con buques de altura muy sofisticados, realizaron diversas consultas con los representantes argentinos destinados en el Viejo Continente, para considerar la posibilidad de operar en los mares del Sur.

La inquietud cundió con rapidez y fue transmitida con celeridad a las autoridades de la Subsecretaría, a través de la Cancillería, donde no se negó la especie.

El primer grito de alarma, provino de la Comisión de Pesca del Senado de la Nación presidida por el senador Hebe Corchuelo Blasco —área de reciente creación—, que no sólo denunció la posible aplicación de esta medida, sino que pidió la renuncia de los funcionarios del área, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras y de su subsecretrio, Luis Jaimes.

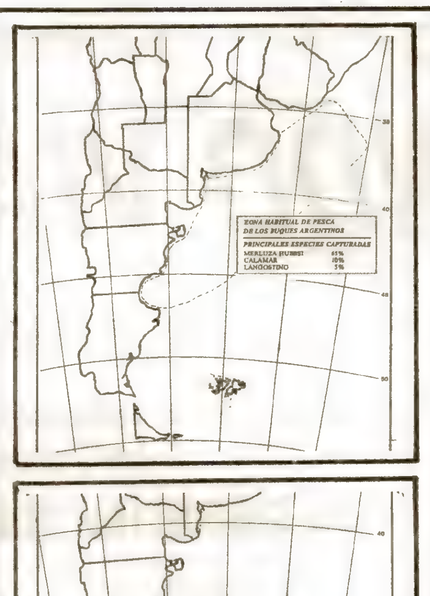
La ex jefa de asesores de la Comisión de Pesca, Alicia Muzio, antes de ser separada de su cargo, había señalado a nuestra revista que la principal preocupación pasa por la sobrepesca que se viene efectuando en los mares argentinos, como consecuencia de los acuerdos marco firmados con Rusia y Bulgaria, a lo que se debe sumar la presencia de buques piratas que operan en aguas adyacentes, zona por las que viajan las especies del Mar Argentino.

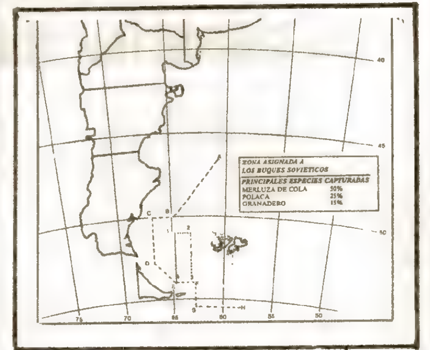
"Estas medidas van contra los intereses nacionales, provinciales y sectoriales, además de deteriorar el recurso, que es depredado en forma continua", señaló.

Uno de los integrantes de la Comisión de Pesca, el senador nacional del MID (Manuel Vidal), el legislador sostuvo que los convenios firmados con otros países —como ocurrió con los acuerdos marco, votados en contra por Vidal—, son totalmente negativos para el país. "Es necesario contar con una ley de pesca federal, antes de hablar de cualquier tipo de acuerdo, en la que debe estar considerada la opinión de todos los sectores, en particular los vinculados a la actividad pesquera con la postura de las provincias ubicadas sobre el litoral marítimo", explicó.

La medida adoptada por la CEE, al declarar la veda de pesca, pone de manifiesto la conciencia de los países que la integran de la necesidad de preservar los recursos ictícolas; y para ello existen legislaciones muy claras.

"Aquí eso no ocurre. Esta actividad tendría que estar regida por una ley que permita la aplicación y preservación de las especies respetando el interés nacional y el derecho de los estados de todo el litoral marítimo", apuntó el senador desarrollista.





Zonas de pesca

La aplicación de los acuerdos marcos, demostraron que es muy difícil llevar a la práctica un control medido de las distintas especies capturadas y según las opiniones dadas por personas vinculadas en forma directa a la actividad, muchas flotas han llegado al límite de las capturas.

Las voces de la condena, a la posible llegada de buques pesqueros pertenecientes a la CEE, provinieron también de las organizaciones gremiales y empresarias. Una de ellas que condenó la supuesta aplicación de la medida, fue el Sindicato de Obreros de la Industria del Pescado (SOIP), que mediante una resolución firmada por su secretario general, Abdul Sarabia, decretó el estado de alerta del gremio para "tomar las medidas necesarias que estén destinadas a conservar el patrimonio nacional en vistas a garantizar las fuentes de trabajo de los obreros argentinos".

El SOIP, reclamó en reiteradas oportunidades en forma conjunta con las entidades empresarias, medidas que impiden la sobrepesca y reclamó de las autoridades nacionales de la Cancillería y de la Subsecretaría de Pesca un control, del recurso para "asegurar la explotación racional por

Acuerdo con Bulgaria

Los acuerdos firmados entre la Argentina, la Unión Soviética y Bulgaria, en su momento, despertaron diversas opiniones contrarias a la medida en los sectores vinculados a la actividad pesquera.

Estos acuerdos que habían entrado en vigor a principios de 1987, luego de haber sido aprobados por las cámaras de Senadores y Diputados, comprendían diversas cláusulas entre las que se destacaban la compra de materia prima en tierra, el transporte de tripulación argentina de los buques europeos y el pago de un canon por la explotación del recurso ictícola en aguas del Atlántico Sur y por el empleo del Mar Territorial Argentino.

A principios de 1989, el gobierno nacional, en forma unilateral, decide revocar los acuerdos firmados con uno de los países del Este, Bulgaria, por incumplimiento de las cláusulas apuntadas más arriba, pero negociaciones posteriores hicieron que la medida quedara sin efecto.

La zona destinada a la pesca para los buques búlgaros, se encuentra muy próxima al área de exclusión, fijada por Gran Bretaña, luego de la guerra de las Malvinas, donde en la actualidad operan diversos países de la Comunidad Económica Europea, con permiso otorgado por el Reino Unido.

La medida de establecer acuerdos con países interesados en pescar en aguas argentinas, próximas a las Islas Malvinas, se fundamentó en la necesidad de hacer presente la soberanía nacional sobre ese sector, dijeron fuentes de la Subsecretaría de Pesca.

"Bulgaria inició gestiones ante nuestra Cancillería para renovar los acuerdos con la Argentina y proseguir con la captura de especies de merluza granadero, negra, austral, de cola, calamar y alguna especie desconocida", señaló uno de los asesores del subsecretario de Pesca.

En la actualidad, Bulgaria opera con cinco barcos en una franja que se encuentra incluida en el área destinada a lo pesqueros rusos, ubicada al sur este del golfo San Jorge y muy próximo a la zona de exclusión determinada por Gran Bretaña.


Los sectores pesqueros argentinos insisten en la necesidad de lograr una mayor presencia de buques con el pabellón nacional

parte de embarcaciones argentinas, que permitan asegurar la industrialización del pescado en plantas argentinas.

La entidad sindical, abogó por una mayor presencia de ls fuerzas de seguridad marinas y un pronunciamiento contra la explotación de los recursos propios por parte de los extranjeros.

Las entidades empresarias, en este caso representadas por la Cámara Argentina de Buques pesqueros de Altura, presidida por Robeto Baltar, coincidió con los representantes gremiales al insistir en la necesidad de una mayor presencia de buques con el pabellón nacional.

"Cualquier flota extranjera que tenga interés en operar sobre las aguas argentinas, debe tener en cuenta que es necesario, para obtener los permisos, contar con capitales de riesgo en tierra", señaló a *Esquiú* en una conversación telefónica.

La respuesta oficial, estuvo a cargo de uno de los asesores del licenciado Jaimes, el doctor Gerardo Seghezzo.

El funcionario reconoció que hubo en las últimas semanas países de la CEE que pulsaron a las autoridades argentinas, para considerar la posibilidad de operar en aguas del Atlántico Sur, aunque definió a las conversaciones como "un intercambio de opiniones".

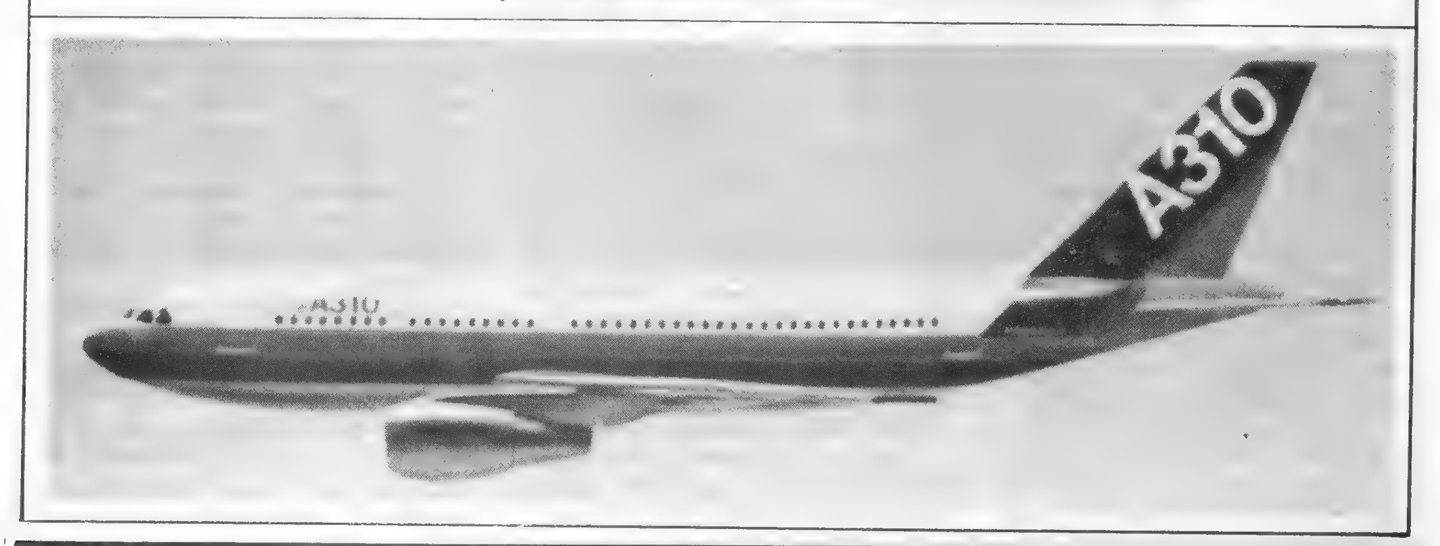
El asesor, recordó que las decisiones deben pasar por la Cancillería y el Ministerio de Economía y recién llegarán a la Subsecretaría. "Nuestra opinión no es decisiva —señaló—, y si debemos considerar el estado del recurso, también hay otras razones que atender", tales como el ingreso de divisas.

La posible aplicación de un nuevo convenio, que "no necesariamente debe pasar por el Congreso", agregó, no tiene definida las características, pero debe ser tangible para la Argentina con beneficios en dinero, o con la apertura de nuevos mercados.

La política aplicada por el área, consiste en "apoyar a las empresas argentinas o asociados a las nuestras, pero mantener el recurso y no entregarlos a terceras banderas por medio de un canon".

Pero en definitiva, la opinión común es clara: es necesaria una legislación acorde a las actuales necesidades de la pesca, a partir de la participación de todos los sectores en orden a preservar los recursos con una explotación racional.

Eduardo Bustos



EL HOGAR DEFINITIVO

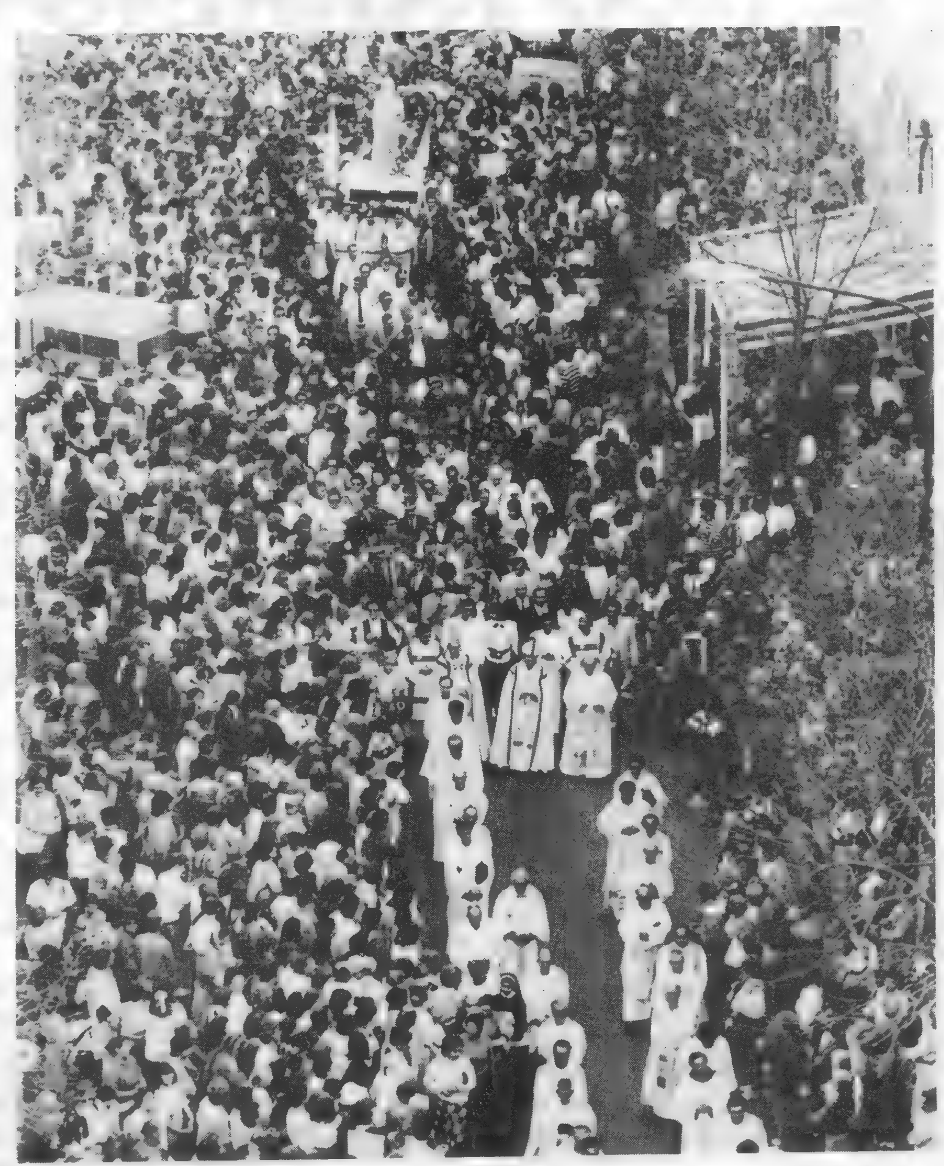
La imagen de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás fue trasladada al santuario definitivo. Una ceremonia que se prodigó en manifestaciones de amor a la Virgen, coronó la satisfacción de una meta cumplida.

L*a Virgen ya está en su casa!* —exclamó el guía, en el flamante santuario diocesano, y una explosión de vivas y aplausos hizo simbrar, por vez primera, la parte del edificio habilitada. Comenzaba así el último punto del programa del traslado definitivo de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, (en su burbuja de acrílico) que había partido desde la Catedral con la procesión de Ramos, acompañada por unos ciento cincuenta mil fieles.

Fue un día de altísima emoción. En primer lugar, para los mismos habitantes de la zona, a quienes se les distinguió por la calidez de los abrazos y los ojos rojizos de tantas exteriorizaciones. San Nicolás, y todo el país (del norte a la Patagonia) vivían algo así como el sueño cumplido: la Madre, en la venerada Imagen, bendecida por León XIII en 1884, dejaba la nave lateral de la Catedral, y en el día en que la Iglesia celebra la entrada de Jesús en la Ciudad Santa, ingresaba a su morada, al lado del Paraná. Previamente, el Pbro. Carlos Pérez, quien asumió el rectorado del templo durante la misa celebrada en El Campito, abrió las puertas principales del santurio, al lado del obispo, Mons. Domingo Castagna.

"Estoy muy feliz, muy contento... y también sorprendido porque pensábamos que los fieles vendrían más bien a partir de la tarde (del domingo 19), pero comenzaron a llegar desde el viernes", nos comentó el Pbro. Pérez. El sábado no quedaba alojamiento en la ciudad del norte de la provincia y algunas delegaciones debieron recurrir a Rosario.

Las manifestaciones de hondo fervor y vibración se sucedieron prácticamente durante toda la jornada, y en especial en las casi tres horas de las ceremonias centrales. Se apreciaba como una conciencia del hecho elocuente: la habilitación de parte del templo, en tan pocos meses, y en tiempos tan difíciles desde el punto de vista social, y sin ayuda de institución nacional o internacional. Muy orgullosamente se oía: "¡se hizo con el único aporte del pueblo!"



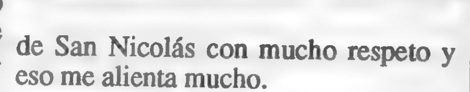
En la catedral no alcanzaron los sacerdotes para las confesiones, mientras los romeros hacían la tradicional cola para pasar delante de la Imagen, cargados de peticiones y acciones de gracias. A las 15.30, unos 40 jóvenes, junto a algunos adultos, llegaron caminando desde el Gran Buenos Aires (de las rutas 8 y 9), tras 210 km. Partieron 24 y luego se fueron agregando. Los aplausos quebraron la oración de la catedral, a la que los caminantes ingresaron por la nave central. No paraban de llorar delante de la Imagen, tras la meta cumplida. Tomás Dogo, de 21, nos dijo: "Cuando la gente aplaudió, sentí que era la Virgen quien nos recibía".

En El Campito, mientras tanto, se rezaba el rosario en forma ininterrumpida desde las 7.

La despedida de la Imagen. Como en otros 25, (día que la devoción popular consagró a María del Rosario de San Nicolás) la salida de la Imagen, desde la Catedral, fue acompañada por pétalos de rosas, pero esta vez también por globos y palomas sobre los pañuelos, palmas y ramos de olivos, simul-

MONSEÑOR CASTAGNA

EL PUEBLO, UNICO PADRINO



No veo este momento como una situación triunfal ni mucho menos, sino, simplemente, como la iniciación de una etapa definitiva en el acontecimiento mariano que nos alegra y ocupa en San Nicolás, nos dice Mons. Domingo Salvador Castagna, obispo diocesano, acerca del traslado de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás al flamante santuario construido parcialmente.

"La iniciación del movimiento del Santuario en el propio lugar donde el templo se está edificando significa un haber tomado camino del acontecimiento del mismo. Todavía se tendrá que andar bastante para edificar la Casa totalmente, pero ésa no es la meta central. La obra se terminará cuando se pueda y si el pueblo quiere que se detenga, así será... Creo que la devoción popular hará que se edifique totalmente..."

"El objetivo fundamental —añade el pastor a cargo de la diócesis desde 1984— es tener un lugar donde estar junto a la Madre, la imagen de Nuestra Señora, un signo tan sagrado y tan venerado..."

—¿En qué sentido habla Ud. de etapa definitiva o de abrir rumbos?

— De alguna manera se caminaba en lo provisorio, pero no en cuanto a la Imagen en sí misma, por supuesto. Ella habitaba en un lugar que no le pertenecía... ¡aunque a Ella le pertenece todo! (aclara con una sonrisa plena de serenidad). Estaba en la catedral desde hace más de cien años... y la catedral la cede. La Iglesia cede a la Iglesia lo que le pertenece a toda la Iglesia. Y era también provisorio porque El Campito se fue constituyendo en un lugar de reunión espontánea de la gente y en el que se fue levantando un santuario tan del Espíritu, ¡tan poco programado o promovido por los hombres!



El Santuario, del que pueblo fue, es y será el "único padrino" (por eso no tendrá placas recordatorias, puntualiza nuestro entrevistado) "no se levanta desde el punto de la autoridad del Obispo, en el sentido de acatar un mensaje (el de la Virgen a la señora Gladys Quiroga de Motta), sino obedeciendo a una realidad que se gestó por moción de la gracia, que es la inmensa y continua muchedumbre de peregrinos. Por eso digo que el templo lo edificó Dios y yo lo único que hice fue ponerle piso, techo, paredes y erigirlo canónicamente, pues estaban dadas todas las condiciones. Mi tarea fue confirmar como obispo esa fe del pueblo en la Virgen, una fe auténtica, indiscutible y bien eclesial.

—Pero también hay gente, monseñor, que rechaza el acontecimiento o es indiferente, variables que Ud. citó en su homilía.

— Veo un pueblo conmovido y enfervorizado por la presencia de este fenómeno extraordinario de la gracia, pero algunos, siempre los hay, están disconformes y otros sorprendidos. En casos similares (en otras partes) suele pasar lo mismo.

"Comprendo a los que no creen, a quienes están a resguardo y temerosos, pero a veces nos podemos pasar; y algunos se pasan de racionalistas y niegan el principio de la posibilidad que la Virgen se manifiesta como se ha dado en otros tiempos y lugares. Esa posibilidad no está cerrada de ninguna manera en la historia de la Iglesia y hasta el final de los tiempos."

"Dios no pide permiso a los pastores y teólogos" para volcar su gracia ni para elegir medios... "Este es un acontecimiento esencialmente popular en el que se manifiesta una presencia peculiar de la imagen... Por lo tanto, obispos y sacerdotes, como parte del pueblo, no hacemos más que acompañarlo, confirmar y encauzar las auténticas expresiones de fe."

El Papa y el episcopado argentino. ¿Y cómo lo acompaña el Episcopado? —preguntamos a monseñor Castagna—. "La totalidad, diría, de los obispos argentinos sigue el acontecimiento de San Nicolás con mucho respeto y eso me alienta mucho.

—¿Y el Santo Padre? ¿Dialogó con él sobre esto?

—Poco, pero supongo que conversaré más en la visita "ad limina" de fin de año. En su última gira a la Argentina (1987), en ocasión del almuerzo con los obispos, él nombró a la Virgen apenas le anunciaron el nombre de esta diócesis y me hizo preguntas. Se mostró muy admirado de lo que pasaba.

El proceso —que prácticamente tomó envergadura simultáneamente con su llegada a la diócesis como titular— está en camino —como dijo— seguido por su "cuidado pastoral" que nos "exigiría una vigilia constante" para el análisis y toma de decisiones. El domingo 19 comenzó una nueva etapa.

Se lo ve sereno y gozoso. "Dios sabe las cosas que quiere hacer y elige los instrumentos, generalmente no los más adecuados humanamente. Como dice San Pablo, Dios escoge siempre lo más pequeño para hacer sus obras. Quiero seguir confirmando el culto a la Virgen, marcándole al pueblo cuál es la orientación de esta conducción admirable de la Virgen, que lleva a Cristo y a la Iglesia. Por ello los elementos fundamentales de la vida del santuario que inauguramos son la Palabra de Dios, la reconciliación como sacramento, y la Eucaristía."

"Un santuario —acota— que sobrepasa los límites diocesanos y regionales". "Esto es algo que Dios quiso que ocurriera en San Nicolás para todo el país y, parece, que también para Sudamérica."

Marta Noce

táneamente con los vivas, el himno a la Virgen y el "Bendito El que viene...". También se agitaban los carteles: "María, aquí Neuquén", "Trelew a tus pies", Mendoza, Misiones...

Cuántos adultos lloraron, abrazados, tomados de la mano, con tanta fuerza como si quisieran conservar el calor del instante. Esta escena la recordamos particularmente cuando después, en la homilía, monseñor Castagna dijo sobre la Casa de la Madre: "Es aquí donde las vocaciones a la vida matrimonial y familiar hallarán la fuerza para la fecundidad y fidelidad..." Antes había dicho que también ahí se animarán "a la construcción de una sociedad fuerte y estable, los políticos inspirados por los valores evangélicos."

Antes de partir de la calle Mitre, y luego de la bendición de los ramos, el trayecto y los balcones que daban hacia El Campito (se ve por Sarmiento) estaban cubiertos de fieles. Sólo permanecía cerrada la puerta del nuevo santuario que tiene forma de cruz. Allí, Mario Magni, arquitecto de la obra, nos dijo: "No fue hecha completamente por nosotros; alguien nos empujó y logró esto en once meses... el éxito es que todos nos sentimos colaboradores por igual."

La Virgen en El Campito. Otra vez la fiesta grande, la alegría ante la Madre... otra vez la Imagen en El Campito, como todos los 25, mientras en el altar de campaña la aguardaban el Obispo, sacerdotes, y diáconos.

La homilía de Mons. Castagna fue clara y firme como todos sus mensajes, verdadera catequesis desde el púlpito. "El pueblo que aquí peregrina, muchos miles desde hace más de cuatro años, después de Dios y de la Virgen, es el único animador del acontecimiento..."

"Es importante —agregó luego— que los hombres, compartiendo la misma fe, aunque diferentes, nos encontremos en el lugar de la reunión familiar más resguardado de los espacios abiertos a la violencia, al odio y a la demencial destrucción.

Lo necesitamos "...

Tras sus palabras se hicieron las ofrendas: los planos de la construcción, elementos litúrgicos para el santuario; material de promoción del Centro de Difusión Mariano, la bandera argentina entregada por el Intendente, los bonos contribución de la Comisión Pro Templo, la Cruz, la Biblia y muletas, signo de los enfermos que esperan del Señor, y que recogió los aplausos de la multitud...

Posteriormente se leyeron los decretos de la designción de las autoridades del templo y el de la erección del santuario diocesano. El Pbro. Carlos Pérez —su rector— también recibió la Cruz de la Evangelización y la llave del edificio.

Tras la despedida de la Virgen, trasladada desde El Campito hasta las puertas del santuario, llegó el momento de la bendición de las obras, de sus naves y criptas, de la imagen de San Nicolás de Bari, ubicada en el lateral que da hacia el norte, el sagrario, el altar y luego, el rezo de la consagración a Nuestra Señora, en el atrio. Y en seguida, la entrada gozosa, aclamada, inolvidable de la Imagen, con cuyo relato comenzamos la nota. Fue un día imborrable, pleno de esperanza, júbilo y fervor. ¡María del Rosario ya está en su Casa!

Marta Noce

Con una visión sindical diferenciada y amplia, la Asociación Argentina de Docentes Particulares, busca un espacio gremial, en pos de la dignificación del capital y del trabajo. La importancia de elevar el nivel de la tarea pedagógica es expuesta por sus miembros. Y a continuación, los proyectos que van de "contramano" con la historia.



MAS ALLA DE LOS SALARIOS

La creciente labor sindical de la *Asociación Argentina de Docentes Particulares* (AADP), dirigida hacia los docentes de colegios privados confesionales, revela una preocupación que va más allá de simples reivindicaciones salariales o laborales. Refleja la necesidad de rescatar al docente confesional en su dignidad como persona; en su tarea pedagógica; en la construcción de una eficaz comunidad educativa y en la necesidad de elevar la jerarquía y el decoro en la relación con las entidades propietarias.

"Partimos del docente como persona en su concepción cristiana. Como laicos católicos activos, pertenecientes a la Iglesia, para ser la herramienta por la cual llevemos adelante los objetivos y los fines de la educación, dentro de una concepción que hemos asumido como fe", nos dice *Delia Maciel*, secretaria general del gremio.

Agrega también que "debemos enseñar a nacer, crecer y desarrollarse dentro de la Doctrina Social de la Iglesia, que nos da la posibilidad y la responsabilidad en la búsqueda del bien común y de la justicia social. Las encíclicas más recientes y los documentos de los obispos sobre el valor del trabajo, del trabajador y de la educación nos dicen cómo esta comunidad educativa conformada por laicos, padres, religiosos, educadores, alumnos y entidades propietarias deben apuntar al bien común, a la comunión y participación y a la verdadera humanización del trabajo y del capital. Siempre a partir de la verdadera concepción del hombre y de ese bien común, que tienen su origen y fin en Dios".

La AADP ha logrado sólo la inscripción gremial, dado que es SADOP (Sindicato Argentino de Docentes Particulares) quien tiene la personería gremial



Delia Maciel, secretaria general de AADP


Alberto Maculán, secretario de prensa

para representar al sector privado, desde hace 40 años. Sobre esto Delia Maciel acota que esa entidad no da respuesta a las preocupaciones sindicales de los docentes privados. Su representación es limitada y jamás ha denunciado o determinado un convenio colectivo de trabajo. Es por eso que queremos ocupar un espacio vacío entre los docentes de escuelas confesionales, para lograr un proyecto humanizado de convenio colectivo".

Incorporándose al diálogo, *Alberto Maculán*, secretario de prensa de la AADP aclara que "como se ve nos dirigimos a los laicos que actúan en un ámbito específico, muy diferenciado a todo tipo de instituciones educativas privadas del sistema". *La dignidad del ser* humano pareciera presidir el objetivo de la asociación. Sobre esto Delia Maciel explica que "nuestra labor gremial sería incompleta si sólo se dirigiera a las reinvidicaciones salariales. Buscamos una mayor dignidad en la relación entre docentes y entidades propietarias. Requerimos una mayor participación de los padres y las sociedades intermedias en la cosa educativa. Que la educación sea una aspiración, preocupación y responsabilidad de todos. Sólo nosotros sabemos cuánto nos cuesta realizar nuestra labor gremial en muchos institutos confesionales que se dicen católicos o de la Iglesia. Como si fuéramos un peligro o una mala palabra. Se olvidan del pensamiento de Juan Pablo II sobre la dignidad del trabajador y soslayan los documentos eclesiales." Cuando les mencionamos que la defensa de la enseñanza privada a veces pareciera reducida al resguardo de los subsidios, Delia Maciel enfatiza que "la enseñanza privada —subsidios de por medio— es una rea-



"Una escuela que recupere la esencia del hombre y lo prepare a ser un Cristo vivo dentro de los ambientes que le toque actuar"

lidad amparada por el derecho y la Constitución. Pero en lo que hace a su labor como vehículo de evangelización, de la fe y de la cultura requiere una profunda revisión. Mientras que hay escuelas abiertas a la participación comunitaria, insertas en la realidad y que educan cristianamente para afrontarla, hay otras que se quedan en un mero criterio mercantilista, cerradas, obstruidas, sin permitir entrar "por miedo a...".

La gremialista es más crítica aún. "Una escuela católica es un proyecto de vida centrado en el Evangelio; que ha logrado la conformación de una comunidad; que trasciende y es testimonio y protagonismo dentro de ella. No se puede educar de puertas para adentro". A lo que agrega Maculán: "Una escuela que recupere la esencia del hombre y lo prepare a ser un Cristo vivo dentro de los ambientes en que deberá actuar. Estoy en contra de los "ghettos". De lo que se asemeja a laboratorios asépticos, no contaminados, donde no se prepara al joven para afrontar la realidad. Así denostan después a la escuela que los formó. Yo me pregunto: ¿De quién se escondió Jesús?"

Aclaran que no son un gremio de la Iglesia, entendido como dependiente de la jerárquica institucional, pero sí como Iglesia comunidad de todos los cristianos. Declaran que "el que ataca a la escuela católica va a contramano de la historia" y denuncia un proyecto perverso que trastroca los valores que hacen a nuestro origen y a nuestra identidad en nombre de presuntos principios gramscianos.

"Hablan de escuelas para ricos —acota Delia Maciel— y se olvidan de esas escuelas católicas, que son mayoría, educando argentinos en los lugares más recónditos y en un marco de pobreza. No se puede generalizar porque algunas —las menos— no estén al alcance de todos. El proyecto positivista y premodernista ya atacó a la familia y a la comunidad y ahora pareciera dirigirse hacia la escuela católica".

El tema de la cultura cierra el diálogo. "Ella —dice Delia Maciel— está implícita en la comunidad. Es su quehacer, su historia, sus vivencias. Es el modo de ser y la expresión de un pueblo. Es el rescate de los valores más trascendentes que conforman una identidad y proyectan la Nación hacia el futuro. Hoy se suele hablar de "cultura popular", pero es un discurso falso porque se basa en una génesis de importación, que no guarda ninguna relación de identidad con la verdadera cultura del pueblo argentino. No es el Estado dirigista quien debe imponer un tipo de cultura, como vemos hoy en día. Y si como educadores católicos no asumimos la responsabilidad de defender nuestros valores culturales, nadie lo hará por nosotros".

Manuel Abraldes

HOJA DE LA CARIDAD
Dirigida por Cáritas Buenos Aires
JORNADAS DE CAPACITACION
EL VOLUNTARIO DE CARITAS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION



Si Usted puede solucionar total o parcialmente estos casos o los de otros hermanos nuestros, lo esperamos en el *Servicio Social de Cáritas Buenos Aires*, en Mansilla 2446, Tel.: 962-0922 o 962-2968, diariamente entre las 10 y las 18 hs.

Celebramos la Pascua de Resurrección y el "hombre nuevo" se nos presenta como la clave para la nueva evangelización que nos propone Juan Pablo II en el marco del "V Centenario de la Evangelización de América latina. También este año el Santo Padre, con motivo de la próxima Jornada Mundial de las Comunicaciones, nos plantea como lema un verdadero desafío: "La religión en los Medios de Comunicación".

Desde hace tiempo **CARITAS BUENOS AIRES** intenta llegar, desde diversos medios, a la opinión pública para presentar el desafío de la SOLIDARIDAD, para muchos el nuevo nombre de la CARIDAD... Es por eso que ahora hemos querido organizar un breve curso, muy práctico, para los voluntarios de **Cáritas**, sobre cómo poder asumir desde las diversas comunidades la tarea de llegar hasta los medios masivos de comunicación. Muchas veces tenemos noticias para "compartir" y no sabemos cómo hacerlo... Otras veces no nos damos cuenta de que hay ciertos hechos que pueden ser noticia y que sería realmente valioso que otros pudieran conocerla. Es una realidad, que tenemos un desfasaje frente a los medios masivos, no sabemos utilizar la comunicación para una evangelización efectiva.

Por eso CARITAS BUENOS AIRES realizará un curso teórico-práctico, a cargo de comunicadores profesionales de primer nivel, para voluntarios de CARITAS y también abierto a voluntarios de otros movimientos católicos... La fecha del curso ha sido fijada para este mes de abril para poder utilizar lo que se brindará en la próxima COLECTA ANUAL DEL PRIMER DOMINGO DE JUNIO.



FECHAS Y HORARIOS: Se desarrollará en tres clases intensivas los días *lunes 17, lunes 24 y jueves 27 de abril...* El horario será de *18,30 a 21,30* puntualmente.

INSCRIPCION PREVIA: Como la capacidad del curso es limitada es necesario inscribirse previamente en la *Sede de Cáritas Buenos Aires*, donde se desarrollará el seminario *MANSILLA 2446* personalmente, o bien telefónicamente al *962-0922* o al *962-2968*.

TEMARIO

La actividad de las tres jornadas será teórico-práctica y se entregará material con instrucciones. Entre los temas que se desarrollarán figuran: propaganda y comunicación barrial, generación de noticias para los diversos medios masivos, intercambio de los participantes con un panel de comunicadores, actividades de prensa a desarrollar ante un hecho noticioso puntual (por ej.: la colecta, pedidos, etc.).

LA PERESTROIKA HERIDA

El rencor popular se ensaña contra los "nuevos ricos" que genera la perestroika. Los koljozianos no alientan la reforma agraria. Una actitud pasiva e indolente hace dudar sobre el éxito de los planes de Gorbachov.

Andrej tiene un oficio que en Moscú es absolutamente novedoso: es chofer de un taxi propio. Cuando sus colegas, empleados del Estado, dejan a sus clientes en las veredas de la avenida Gorki y se van a su casa, él sigue trabajando. Y mientras los otros, a fin de mes llevan a su casa 200 rublos, él gana cuatro y hasta cinco veces más. En fin, Andrej ha roto con el socialismo para transformarse en patrón de sí mismo. Pero desde que decidió aplicar los principios de la perestroika en materia de responsabilidad económica ha tenido una montaña de dificultades. En primer lugar, el desprecio que le demuestran sus vecinos y colegas, que lo llaman capitalista y nuevo rico. Y en Moscú, incluso en la era Gorbachov, éstos son siempre insultos gravísimos.

Esta es la razón por la cual Andrej se ve rodeado por el resentimiento general "por haber seguido las palabras de orden del régimen". Pero al desprecio se suman problemas mucho más concretos: el *racket* de la policía lo llena de multas, y se ve obligado a pagar coimas a la mafia para "proteger" su auto de las agresiones de sus colegas que siguen al servicio del Estado.

Y además varias veces por semana Andrej es convocado a alguna oficina administrativa por algún burócrata inexistente que le hace perder unas cuantas horas de tiempo y de trabajo. Por todas estas razones Andrej está tomando seriamente en consideración la hipótesis de abandonar su pequeña "empresa" y volver al Estado, con sus doscientos rublos garantizados y sobre todo con la seguridad de trabajar en santas paces. La historia de Andrej, tal como me la contó él mismo, es sintomática del *impasse* que atraviesa hoy la perestroika.

Otro ejemplo nos lo proporciona el sociólogo Bestuzhev-Lada: el gobierno les ofreció a los campesinos que recuperaran la tierra a través de un alquiler a largo plazo, pero solamente el 1 ó 2 % de los koljozianos aceptaron la propuesta: ellos también prefieren la mísera seguridad de los doscientos rublos por mes (entonces tal vez también sea, inútil la reforma agraria anunciada por Gorbachov el 15 de marzo).

Y entonces, ¿quién quiere esta perestroika?

Los campesinos no, los obreros tampoco, y lógicamente no pueden desearla los 18 millones de burócratas que dirigen el país. El economista Chemelev va un poco más allá: según su opinión es el pueblo en su conjunto el que se resiste a la perestroika: la población pasiva, el *Homo sovieticus*, objetivo aliado de la burocracia para que todo quede como está: la mediocridad como seguridad.

Contra esta poderosa alianza los únicos defensores de la perestroika se pueden encontrar en un puñado de empresarios, cuyo espíritu de iniciativa ha sobrevivido milograsamente a la "militarización del pensamiento", según la feliz expresión de Bestuzhev-Lada. Además, naturalmente, de la "extraña pareja" representada por Gorbachov y los intelectuales disidentes.

"Lo que queremos —dice el gran poeta ruso Andrej Voznessenski— es una prosperidad equivalente a la de Europa occidental, pero sin caer en las relaciones estrictamente mercantilistas del capitalismo. Riqueza sí, pero sin renunciar a la espiritualidad y a la democracia reales". Programa decididamente ambicioso, pero que tal vez peca de ser un poco abstracto...

Por otra parte, como dice Voznessenski, la perestroika es antes que nada una lucha, "un desafío mortal contra la burocracia".

Las perspectivas que parecen abrirse actualmente en la Unión Soviética son sustancialmente dos. O la perestroika se queda en una especie de Mayo francés, un paréntesis de efímero reino de la palabra antes del regreso al orden, o bien es el comienzo de una verdadera revolución. ¿Pero cómo hacer una revolución sin el pueblo?

"Hay que terminar de una vez —dice Chemelev— de divinizar al pueblo. Rara vez el pueblo es el detentador de la verdad". La *intelligentsia* es la que sigue siendo fiel a la gran tradición mesiánica rusa: es idealista y confusa, absolutamente sincera, no sabe muy bien hacia dónde está yendo, pero de todos modos avanza. Su destino, por enésima vez en su historia, será probablemente trágico.



Sólo un 2% de los campesinos quieren sus tierras. Un gran fracaso...

La depredación de bosques y selvas pone en peligro la posibilidad de eliminar los 5 mil millones de toneladas de anhídrido carbónico que cada año ingresan a la atmósfera del planeta.

El proyecto minero de Grande Carajas, Brasil, supone la eliminación de grandes áreas selváticas del Amazonia



PELIGRA EL CORAZON VERDE

Solamente en la Amazonia cada seis segundos se destruye un área de selva equivalente a una cancha de fútbol. Significa que cada año el gran pulmón verde pierde 25.000 kilómetros cuadrados de foresta. Una superficie superior a la provincia de Tucumán. Hasta el mes de diciembre del año pasado según el Instituto para la investigación de la Amazonia ya fueron destruidos 285.047 kilómetros cuadrados, equivalentes al 5,7 % del área total de 5 millones de kilómetros cuadrados de la llamada Amazonia legal. Sin embargo, según otros investigadores el área devastada sería por lo menos del doble respecto a la oficial. Y en algunos estados del Sur como Rondonia y el Mato Grosso, la tragedia ya ha sido consumada y dentro de dos años quedará solamente el recuerdo de la selva tropical.

Pero la Amazonia no es un caso aislado. Sin duda que es la situación absolutamente más grave, tratándose del mayor pulmón verde del cual dependen las últimas esperanzas del planeta de eliminar las 5 mil millones de toneladas de anhídrido carbónico que cada año entran en la atmósfera, pero no es la única. Toda la faja de selvas tropicales, es decir de las grandes selvas ubicadas en el área comprendida entre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio, y que rodea íntegramente la superficie terrestre, está en peligro. Según lo que indica la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos todos los años desaparecen por lo menos 200.000 kilómetros cuadrados de selva tropical. Si seguimos con las comparaciones, significa aproximadamente la superficie de Inglaterra por año.

Indochina queda completamente comprendida dentro de esta zona, y teóricamente la selva que la recubre todavía está intacta. Pero no es así. Ni siquiera en estas grandes selvas reina la paz. De lo que está pasando en las selvas de Vietnam o en Camboya se sabe poco o nada, pero en compensación, en Tailandia se concentra la avidez de los países occidentales. Porque aquí se produce la mayor parte de la mandioca, excelente alimento para la cría de animales. En 1973 producía un millón y medio de toneladas, íntegramente destinadas a Alemania, Holanda y Bélgica. En 1982 la cuo-

YANOMAMOS

Un hermoso proyecto de GULAG para los indios

Después de miles de años de aislamiento los yanomamos, la tribu que se ha transformado en símbolo del amargo destino de los indios de la Amazonia, a partir de los años '70 entraron dramáticamente en contacto con la civilización. La ruta Perimetral Norte corta todo el sur de su territorio. Los obreros contratados sin control sanitario contraen gripe y sarampión provocando epidemias mortales para los indios que no poseen los anticuerpos necesarios. En 1975 más de 500 garimpeiros, buscadores de oro, ávidos y desesperados aventureros, invaden con violencia el territorio yanomamo. Pocos años después les tocó el turno a 4.000 mineros clandestinos. En 1977 el gobierno brasileño promulgó un decreto que autoriza a las compañías privadas a explotar los yacimientos mineros de la zona indígena.

Como si esto no fuera suficiente dos proyectos de ocupación preparados secretamente por Brasil cuelgan como una espada de Damocles sobre el futuro de este pueblo: en 1985 el Plan de desarrollo del Amazonia y el Proyecto Chala Norte anticiparon la creación de una franja de 60 a 150 kilómetros de ancho a lo largo del límite norte de Brasil, dentro de la cual estará prohibida cualquier delimitación de tierras indígenas. Una primera ocupación ya se está verificando con el asentamiento de bases militares y aeropuertos que facilitan el ataque de los garimpeiros, mientras que la "intervención social" para "apoyar" las poblaciones autóctonas ya está incluido en el Chala Norte: pequeños proyectos de agricultura y de cría de ganado los transformarán en sedentarios colonos. Y esto a pesar de que el presidente brasileño José Sarney hace dos años prometió la creación de un Parque indígena en un área de 70.000 kilómetros cuadrados. Pero los poderosos sectores militares del país, las compañías mineras y las multinacionales hicieron archivar el proyecto. El Consejo Indigenista Misionero denuncia que al mismo tiempo que el Parque yanomamo el ministerio del Interior bochó por lo menos otras 51 propuestas similares. Con el Proyecto Chala Norte *under way*, la última oferta del gobierno promete crear 19 pequeñas reservas, (solamente el 30% del territorio indio) que los misioneros no han dudado en definir "campos de concentración", dentro de un gran parque minero.

ta alcanzaba los 8 millones. Actualmente la CEE garantiza a Tailandia la adquisición anual de 5 millones y medio de toneladas. Obviamente el cultivo intensivo, totalmente en manos de un reducido grupo de productores, ha provocado una rápida declinación del patrimonio forestal y un empobrecimiento nutritivo del suelo. Lo mismo que en la Amazonia, una vez alterado el ecosistema formado a través de millones de años, el suelo pierde rápidamente el contenido de sales y de sustancias minerales. En el arco de pocos años —a menudo un par de cosechas— los campos se vuelven inutilizables y en consecuencia es necesario seguir avanzando, derribando más árboles.

En Malasia, para dar espacio a las plantaciones de palmeras de aceite, entre 1910 y 1980 se destruyó el 30 % de la selva. Pero a partir de la presente década se aceleró la destrucción y anualmente cae bajo las topadoras y las explosiones de dinamita el 1,5 % de los árboles que quedan.

Una situación similar se produce en África. Igual que Estados Unidos a Sudamérica, Europa mira estas regiones como el lugar donde es posible criar ganado para producir carne a bajo costo. Los proyectos de cría de ganado de los europeos en África y de los norteamericanos en Amazonia han sido responsables, según la WWF, de la destrucción del 38 % del ambiente forestal perdido entre el '66 y el '75.

Y esto es lo que sucede en África, donde todos los días los criadores inva-



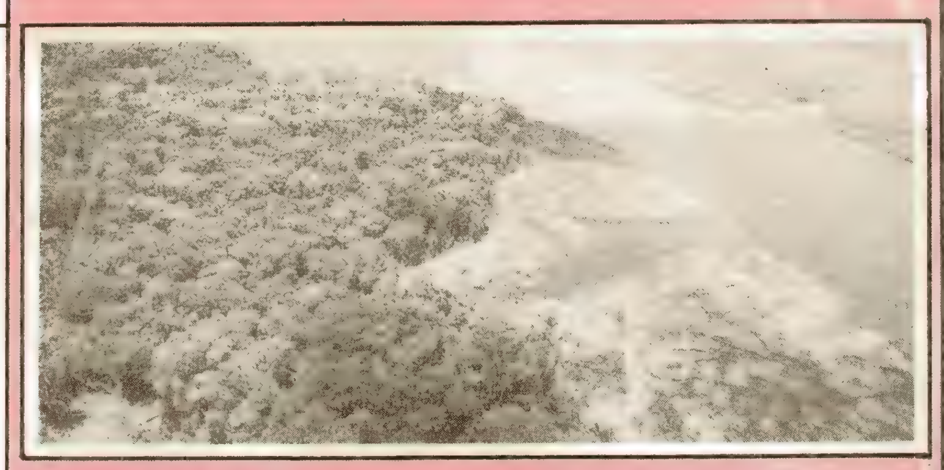
El puerto de Manos, por donde se canaliza parte de las mercaderías obtenidas en la explotación irracional de la selva

den los pasturas de la sabana que crece en los límites de la gran selva, pero aquí, lo mismo que en Amazonia e Indochina, el bengodi no dura mucho y entonces comienza la migración hacia la zona boscosa. Y se trata de migraciones bíblicas. Solamente en Botswana, habitado por un escaso millón de personas, hay por lo menos tres millones de cabezas de ganado que se mantienen en estado salvaje. Dos tercios de la producción de carne se dirije a la CEE y el resto se divide entre otros países desarrollados. En contraposición, el empobrecimiento de los recursos a disposición de los pobladores locales, debido a la desaparición de la caza y a la imposibilidad de cultivar alimentos para uso interno, obliga a la gente a abandonar la sabana y trasladarse a la selva.

Sin contar que en casi todos los países africanos la leña constituye todavía la principal fuente energética. Según el informe sobre el estado del planeta del Worldawatch Institute, en Burkina Faso el 96 % de la energía proviene de la combustión de los árboles; en Malawi el 93, en Tanzania el 92 y en Nigeria el 82 %.

La progresiva reducción de las selvas tropicales se debe también en parte al aumento de los requerimientos de madera de tipo duro de parte del mundo desarrollado, donde el consumo aumentó 15 veces a partir de 1950, mientras que el consumo local de las regiones productivas aumentó solamente tres veces. Las tres quintas partes de la importación de maderas duras las absorbe Japón, que también consume una cuota cada vez mayor de productos forestales de los países del sudeste asiático. Sin embargo el país del sol naciente podría hacer frente a sus necesidades recurriendo a sus propias selvas, ya que dos tercios de su territorio está cubierto por selvas de buena calidad. Pero una política forestal en cierto sentido admirable redujo progresivamente el consumo de madera nacional.

Volvamos a nuestro subcontinente. Tan sólo en Brasil hay casi cuatro millones de kilómetros cuadrados de selva tropical, es decir el 30 % del total mundial, superior al área forestal de Colombia, Perú, Indonesia y Zaire sumados. Por lo tanto resulta evidente que si la selva tropical está muy comprometida o en grave peligro en todas partes, en Brasil se libra la batalla decisiva. ¿Cuáles son los principales proyectos de destrucción de la selva amazónica? El WWF los ha enumerado con puntillosa precisión. En primer lugar el Plan energético brasileño, llamado también Plan 2010 porque tiene previsto antes de esa fecha la cons-



El bosque de las deudas

La tercera guerra mundial ya ha comenzado, escribía Luis Ignacio da Silva, llamado Lula, sindicalista brasileño y actual diputado por el Partido del Trabajo. "Es una guerra que demuele día a día el Tercer Mundo. Es la guerra que se libra por la deuda externa". Si en 1970 la deuda externa de los países en vías de desarrollo sumaba 72.000 millones de dólares, en 1987 había superado los mil millones de dólares. Una cifra espantosa que supera ampliamente la capacidad de producción y de exportación de los países deudores. Y sin embargo es una cifra que no llega ni siquiera a la mitad de lo que se quemó en el crac de Wall Street justamente en el '87.

Esta situación termina constituyendo un arma de chantaje en manos del Norte industrializado que obliga a los países deudores a transformar sus economías y su ambiente natural en función de las exigencias impuestas por los países acreedores. En otras palabras, los países ricos les imponen a los pobres una superexplotación de sus recursos ambientales. Y las grandes selvas terminan siendo las primeras víctimas del sistema.

Eliminar el gran pulmón verde de las selvas tropicales, sin embargo, se ha revelado un arma de doble filo, y los gritos de alarma provienen de los mismos países desarrollados, responsables de la desforestación. ¿Qué hacer, entonces, para salir de este círculo vicioso? Según algunos la respuesta es de una simplicidad desarmante: convertir la deuda financiera en una deuda ambiental. El Norte asumiría el costo económico ante los entes públicos o privados acreedores de los Estados pobres a cambio de un compromiso de de estos últimos de poner en marcha grandes planes de saneamiento ambiental de dimensiones equivalentes. El proyecto, lanzado en sordina hace unos años por las mayores asociaciones ambientalistas, con la WWF a la cabeza, está saliendo del limbo de las utopías para transformarse en realidad. Pero para que la propuesta realmente se concrete tienen que comprometerse las grandes organizaciones internacionales: Banco Mundial y Fondo Monetario sobre todo.

Algo se está moviendo en esta dirección. Si hasta diciembre del '86 solamente tres de los 3.000 hombres del *staff* del Banco Mundial podían definirse expertos en ecología, con la presidencia de Barber Conable los expertos aumentaron a unos sesenta. Tal vez en la actualidad el ente internacional no financiaría como en el pasado proyectos faraónicos, pero hay que reconocer que los financiamientos para proyectos gravemente destructivos fueron anulados o sustancialmente reducidos.

Algo está cambiando también a nivel político. En Estados Unidos las presiones del *Environmental Defense Fund* y del *Sierra Club*, las dos asociaciones ambientalistas más fuertes de Estados Unidos, ya obligaron al Congreso a bloquear en varias ocasiones los financiamientos destinados a grandes obras devastadoras y ahora están haciendo presión para que sea aceptado el principio del debt-for-nature. También se ha movilizado el Departamento de Estado, asumiendo la tesis de que la política ambiental debe transformarse en una de las columnas de la diplomacia norteamericana.

En el frente europeo tuvo gran resonancia sobre todo la postura expresada por el ministro italiano de Relaciones Exteriores, Andreotti, durante el reciente congreso demócrata cristiano: "Si es verdad que de la Amazonia depende el futuro del planeta, ¿por qué la humanidad no podría ofrecerle a Brasil un alivio de su fuerte deuda externa a cambio de la protección de ese patrimonio forestal? Es una de las ideas que yo creo que los políticos y científicos tienen que elaborar en común".

En la selva amazónica, 890 kilómetros de ferrovía unen a Carajas con San Luis, transportando hierro

trucción de 137 centrales hidroeléctricas, de las cuales 68 estarán en territorio indio. La concreción del plan implicará la inundación de centenares de miles de kilómetros cuadrados en la selva.

Además debiera ser construido un doble dique en Altamira en el río Xingú. Estos dos diques por sí solos inundarán 7.200 kilómetros cuadrados de selva en una región donde viven 70.000 indios. Una vez realizado será el mayor lago artificial del mundo y destruirá uno de los ecosistemas que hasta el momento están mejor conservados, porque la zona de Xingú era considerada parque natural y reserva indígena.

En cambio en Balbina el dique se encuentra en la etapa final de su construcción y está inundando 2.346 kilómetros cuadrados de selva para producir 240 megawatios de electricidad. Los árboles no fueron talados, y por tanto se pudren dentro del agua sofocando el desarrollo de cualquier tipo de ecosistema posible. El grupo indígena afectado es el de los Waimiri-Atroari.



Aborigen de la región amazónica

El proyecto que ha originado mayores polémicas desde hace tiempo es la realización de la ruta transmazónica o Proyecto Polonoreste. Una inversión aproximada de 1.600 millones de dólares en una ruta que atraviesa el Mato Grosso, Rondonia y Acre. Hasta el momento ha provocado una invasión de unos ochenta mil colonos por año en estas regiones, que se han establecido quemando árboles por todas partes para dar lugar a campos de cultivos. Chico Méndez, el sindicalista muerto en diciembre del año pasado, estaba trabajando justamente en un proyecto para detener la Polonoreste en el estado de Acre.

Además está el proyecto Calha Norte, cuyo objetivo es aumentar la presencia militar a lo largo de la frontera (de una longitud de 6.500 kilómetros) entre Tabatinga y Oiapoque, que prevé una serie de rutas, de centrales hidroeléctricas y también la colonización de estas áreas.

Una historia aparte es el proyecto de Grande Carajas para la explotación del hierro, concebido exclusivamente en función de las exportaciones. Brasil piensa hacer frente de esta manera a los 14 mil millones de dólares de intereses que todos los años debe pagar por sus deudas. El precio del mineral extraído se mantiene particularmente bajo gracias a la maciza destrucción de la selva de los alrededores, de la cual se extrae el carbón que hay que mezclar con el hierro para obtener la guisa. Para obtener una tonelada de guisa se necesitan cinco o seis toneladas de leña y como de cada hectárea de selva no es posible obtener más de 30 toneladas, para llegar a los dos millones y medio de toneladas de guisa previstas por año será necesario talar por lo menos 80.000 hectáreas de selva por año. Pero los cálculos más realistas tienen en cuenta los desperdicios y la ineficiencia del sistema, por eso se llega a las 200.000 hectáreas. Para las exigencias eléctricas del Grande Carajas se construirán 22 diques que provocarán la inundación de 260.000 kilómetros cuadrados de selva virgen. Un tercio del mineral extraído de esta enorme mina está destinado a la CEE, que contribuyó a financiar el proyecto con 600 millones de dólares destinados a llegar a los mil millones en los próximos meses.

En conclusión: la Banca mundial estima que son aproximadamente 200 millones las personas que dependen directamente de la selva tropical para su supervivencia. ¿Cuál será su futuro? Y sobre todo, ¿cuál será el futuro de la humanidad si ya no podrá contar con este precioso corazón verde? □

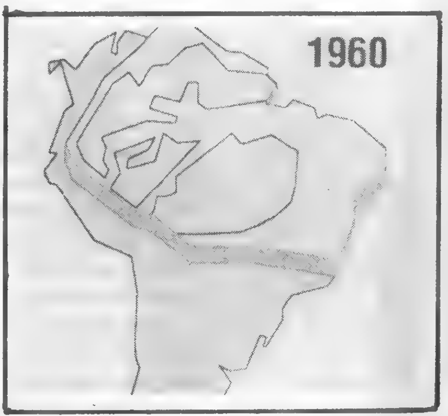
Amazonia: la destrucción avanza así

Las ilustraciones documentan la progresiva desaparición del mayor pulmón verde del planeta. En cinco siglos la selva que lo cubre se ha retirado dramáticamente a causa de la explotación agrícola y minera. En los últimos años la situación se ha agravado aún más a causa de la ruta transamazónica, de los lagos artificiales, de las instalaciones petroleras y de los enormes incendios, la mayoría dolosos.













Las principales víctimas de la devastación de la Amazonia son las tribus indias. Una de las tantas, trágicas historias, es la de los Yanomamos

Cuando el justicialismo quiere saber de qué se trata







Las conversaciones entre el oficialismo y dirigentes justicialistas, con vistas a tratar de "arreglar las cosas" para luego del 14 de mayo han dejado los ámbitos reservados para trascender a la prensa. De dichas reuniones, en las que se trata de delinear acuerdos para evitar mayores conflictos el tiempo inmediato a los próximos comicios, a fin de no profundizar los enfrentamientos y calmar los ánimos, participan operadores peronistas y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia.

La intención de Eduardo Menem, Luis Barrionuevo, José Luis Manzano y Eduardo Bauzá es que la sociedad compruebe "que los partidos políticos serán los que manejen la situación luego de los comicios".
Uno de los requerimientos justicialistas es el de la creación de una comisión especial que pueda acceder "a una información fidedigna en materia económica para llegar preparados al 11 de diciembre a fin de tomar las primeras medidas". Los ámbitos por donde se desplazaría la citada comisión son el Banco Central, la DGI, Hacienda, Aduana, Deuda externa e interna y convenios con Italia.
Estas solicitudes de los líderes justicialistas fueron aceptadas por el "Coty", quien, a su vez, efectuó una contrapropuesta: la de "trabajar sobre el área de privatizaciones", ofrecimiento que fue rechazado por los operadores de Carlos Menem.
Lo que aún no está claro es si las informaciones requeridas serán entregadas —si esto ocurre— antes o después de las elecciones, por temor —seguramente— de que sean utilizadas electoralmente por el menemismo.
A no olvidar que las cuentas claras "conservan la amistad".

Estupefacientes: qué intereses se oponen a la ley

Un cuestionamiento sobre las postergaciones que han afectado la votación del proyecto de ley sobre estupefacientes, por la reiterada ausencia de los diputados en el recinto del Congreso, realizó la Liga por la Decencia que preside Pedro García. "Mientras la población asiste azorada al vertiginoso crecimiento del consumo y tráfico de drogas, los diputados parecen no encontrar tiempo en sus agendas para dar urgente tratamiento a tan importante asunto, enfrascados como están en la campaña electoral", dice la entidad. Y concluye: "Nos cuesta creer que los poderosos intereses del narcotráfico pudieran estar influenciando para demorar la sanción de un instrumento legal que posibilite la lucha frontal contra este flagelo que hoy, también, azota a nuestro país".



Un paraíso para Fidel... infierno de los cubanos

El pasado mes de febrero y parte del mes de marzo, se llevó a cabo en Ginebra, Suiza, el período cuadragésimo quinto de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. En el transcurso del mismo, expositores gubernamentales y no gubernamentales, deglosaron temas de candente actualidad, respecto de países violadores de los derechos de los hombres.
Uno de los temas que despertó mayores polémicas fue el referido a las violaciones de los Derechos Humanos en Cuba.
Con el título "Aplicaciones sobre la eliminación de todas las formas de intolerancia y discriminaciones fundadas en la religión o en las convicciones", hizo uso de la palabra, ante el pleno de la Comisión, el padre franciscano Miguel Angel Loredo. De nacionalidad cubana, Loredo permaneció preso por espacio de 10 años, luego de los cuales debió abandonar su país, y viajar a Puerto Rico, donde actualmente ejerce el Ministerio sacerdotal. El padre Loredo, fue invitado en abril de 1986 al "Juicio a Cuba" celebrado en París donde intelectuales, políticos y conocidas personalidades de todo el mundo juzgaron y condenaron por unanimidad los crímenes de Fidel Castro.
Ante el tribunal de París, a las espaldas del franciscano un cartel con la firma de Fidel Castro rezaba así: "Jamás los enemigos de la Revolución han podido presentar una sola prueba de que un prisionero haya sido maltratado, torturado, desaparecido." Irónicamente el sacerdote católico recordaba en aquella oportunidad: "Durante la prisión fui sometido primeramente a trabajos forzados en las canteras de la Isla de Pinos, bloque 20, brigada 80. Allí perdí el sentido cuatro veces por agotamiento y hambre, trabajando al sol de Cuba doce horas. Allí —prosiguió Loredo— fui golpeado repetidamente por dos militares con mano abierta primero y puños, con bayonetas y machetes (...). Sometido a repetidas vejaciones de palabra, también allí vi golpear, herir, matar (...). Durante mucho tiempo, y en clandestinidad y muy esporádicamente, celebraba la Misa usando como cáliz un plato de metal teñido con la sangre de uno de mis compañeros y que había llevado colgando de la cintura hasta el momento de ser asesinado por negarse a comer hierba postrado en tierra como un animal."



El 27 de febrero pasado, ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Loredo se olvidó de sí mismo y fue más allá: "Los voceros oficiales de Cuba, comienzan a reconocer los conflictos religiosos. (...) Se expulsaron —continuó diciendo el franciscano— a la sexta parte de los sacerdotes, se detuvieron de manera violenta a sacerdotes y fieles, quedaron prohibidas las actividades públicas religiosas. Eso, unido al continuo hostigamiento, la vigilancia y el terror."
Cuando terminó de hablar, el grueso de la delegación cubana volvió al recinto a ocupar sus asientos, abandonados cuando el padre Loredo carraspeó para comenzar con sus denuncias.

Ultimamente cayó el salario real, dice FIEL

Bajó el salario real en los primeros meses del año, afirma en uno de sus habituales informes la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). La entidad indica que los últimos datos disponibles indican que al cabo de los dos primeros meses, el salario real medio en la industria declinó el 4% respecto del nivel de fines de 1988. La fundación esperaba que a partir de marzo dicha declinación se acelerase a una tasa no inferior al 3% mensual, dada una actitud cautelosa por parte de los sindicatos y empresas del sector privado antes de las elecciones, y un previsible aumento en la tasa de inflación.
FIEL expresa que "si bien el salario real se encuentra por encima de los registros previos al lanzamiento del plan Primavera, la tendencia a la disminución es clara y sostenida: en diciembre el descenso respecto de noviembre fue del 0,6% para elevarse al 1,8% en enero y acumular otro 1,5% en febrero.

LITUANIA: RUIDO DE CADENAS ROTAS

En el Báltico las olas de la reforma han llegado a lo profundo del sentimiento nacional. El Movimiento por una Lituania libre y democrática excede los límites de la perestroika. La Iglesia ante nuevos caminos y desafíos.

Rodeada de flores, en la misma plaza del museo de la guerra de Kaunas, el monumento a la libertad saborea su revancha, aunque todavía lo observa, desde no muy lejos, la solitaria estatua de Lenin. Eliminado por los soviéticos después de la anexión de Lituania, el monumento fue re-inaugurado el 16 de febrero pasado, fiesta nacional (que también se restableció este año) de la independencia lituana. En medio de fanfarrias y vuelos de palomas, 200.000 personas mantuvieron sus ojos fijos en la mano de Vytautas Landsbergis-Zemkalnis —uno de los pocos veteranos de la guerra de la independencia del '19-'20 que todavía vive y padre del actual presidente del *Sajudis*, el *Movimiento por una Lituania libre y democrática* que hoy reúne la simpatía de la mayoría de la población— en el momento en que descubría las formas marmóreas de una mujer que rompe sus cadenas. Es una imagen emblemática del nuevo clima que atraviesa el país, amordazado hasta un año atrás y obligado a reprimir sus esperanzas de independencia, y que ahora se ve sacudido por un torbellino de iniciativas, hechos y acontecimientos inesperados. Mientras *Mundo católico*, la primera revista católica autorizada por el gobierno, comienza sus publicaciones, aproximadamente 130 periódicos sin autorización circulan ya por el país. Con un llamamiento a la población hizo su ingreso en el escenario político un partido democristiano fundado por un grupo de intelectuales y del cual son miembros honorarios el cardenal Sladkevicius y el obispo Vaicius. En plena actividad está también la *Liga por la libertad de Lituania*, acompañada por otros grupos tenazmente independentistas. Pero la mayoría de la población apoya al *Sajudis*, el movimiento a favor de la perestroika en Lituania, nacido en junio del año pasado y en el cual se reflejan casi todos los fermentos que agitan el país. *Sajudis*, que en lituano quiere decir simplemente "movimiento", mantiene una relación de colaboración, no siempre fácil, con el gobierno en la promoción y concreción de las reformas. En un sentido más amplio del *Sajudis* forman parte todos, porque en muy breve tiempo este movimiento se ha transformado en el punto de referencia con mayor autoridad de todas las aspiraciones lituanas, incluso aquellas apasionadamente independentistas. Católicos, intelectuales, marxistas y ex comunistas independentistas agitan las aguas en los congresos de este movimiento plural y complejo que pareciera casi una especie de parlamento paralelo. Durante el mes de febrero y con el patrocinio del *Sajudis* se llevaron a cabo las celebraciones por la independencia de Lituania (proclamada el 16 de febrero de 1918 después de 123 años de dominación extranjera y perdida en junio del '40 con la primera invasión soviética) donde se festejó el regreso del himno y la bandera de Lituania independiente, sustituidos algunos años después de la anexión, y que ahora son también el símbolo de la República soviética lituana. La jubilación del secretario del Partido Ringaudas Songaila y del ministro de Asuntos Religiosos Anilonis, reemplazados respectivamente por Algirdas Brasauskas y Kazimieras Valancius, pareció una señal significativa de los fermentos que agitan el mismo Partido Comunista lituano, al cual conocidos intelectuales como el jurista Kazimieras Motieka empezaron desde hace un tiempo a restituir el carnet.

Inicialmente saludada como una victoria simbólica sobre la burocracia comunista la elección de Brasauskas colocó a la cabeza del partido a un hombre políticamente realista que no olvida con facilidad lo que Moscú está o no dispuesta a aceptar. Forma parte del realismo político de Brasauskas la aceptación del hecho concreto de la incorporación de Lituania a la URSS y la necesidad de que la perestroika no supere estos límites. Por eso no asombró a nadie la dura reacción que tuvo ante el reciente desplazamiento del *Sajudis* a posiciones más claramente independentistas. El objetivo inicial del movimiento era una autonomía económica, cultural y política de Lituania en el ámbito de su pertenencia a la Unión Soviética, que lentamente se ha ido transformando en la voluntad, expresada en la declaración del 16 de febrero, "de seguir el camino de una independencia legislativa, política, económica y cultural de Lituania... el objetivo es el de crear las condiciones para una libre y democrática autodeterminación nacional". A Brasauskas no le gustó nada la declaración y no dudó en denunciar inmediata y duramente ante el Plenum del Partido la desviación de *Sajudis* de su programa original de apoyo a la perestroika, afirmando la necesidad de detener la campaña difamatoria de la prensa, de los programas de radio y televisión y de las publicaciones de las organizaciones no legales contra el Partido Comunista y sus líderes. A los camaradas comunistas, muchos de los cuales participan en las actividades de organiza-



Lituania es un símbolo de fidelidad en el sufrimiento. Hoy amanece

ciones y movimientos populares, el secretario del Partido lituano les ha pedido que ejerzan con mayor sentido de responsabilidad su compromiso comunista y anunció la aplicación en sentido restrictivo de las leyes vigentes con aquellos que fomentan la discordia nacional.

Para levantar los ánimos llegó, a menos de un mes de la sacudida de Brasauskas, el sorpresivo anuncio de parte del Vaticano de los nombramientos de obispos y arzobispos en las seis diócesis lituanas, de las cuales dos estaban vacantes y las otras confiadas a administradores apostólicos. La jerarquía de la Iglesia lituana, reconstituida después de treinta años, cuenta actualmente con dos arzobispos, un obispo y tres administradores apostólicos. "La decisión de mantener a los tres administradores apostólicos estuvo dictada por cuestiones prácticas, como la necesidad de disponer de más tiempo para elegir los candidatos para el episcopado. Además la Iglesia quiere estar segura de que los obispos ordinarios puedan residir establemente en los lugares donde han sido nombrados y hasta el momento, visto que los sacerdotes no son suficientes, los obispos muchas veces han tenido que ir de una parroquia a otra." Quien comunica los recientes nombramientos es el cardenal Vincentas Sladkevicius, impedido en el ejercicio de su ministerio episcopal durante casi veinticinco años y que actualmente, después de su reintegración como administrador apostólico de la diócesis de Kaisiadorys en 1982, se encuentra a la cabeza de la Conferencia episcopal lituana. A fines de enero, durante su última visita a Roma, fue quien se ocupó de informar al Papa sobre el tácito consentimiento del gobierno lituano para la reorganización del gobierno pastoral de las circunscripciones eclesiásticas lituanas, según el nuevo *laissez faire* en materia religiosa inaugurado por las autoridades soviéticas. Dentro de muy poco tiempo el cardenal tendrá que abandonar su modesto estudio en Kaisiadorys, al que se accede después de atravesar la cocina de su departamento, para transferirse a la ciudad de Kaunas, de la cual ha sido nombrado arzobispo. Con gran entusiasmo los lituanos acogieron también el nombramiento como arzobispo de Vilnius de Julijonas Steponavicius, impedido durante 27 años del ejercicio de su ministerio y reintegrado como administrador apostólico de la diócesis de Vilnius a fines del año pasado. El anciano purpurado, considerado un símbolo del sufrimiento y de la fidelidad de la Iglesia lituana, había presentado en 1987 su renuncia por haber alcanzado el límite de edad y también por esto resultó tan inesperado semejante reconocimiento de parte de la Santa Sede.

Una vez resuelto el gobierno pastoral de la parte lituana de la diócesis de Vilnius, "cortada en pedazos" por las anexiones territoriales de la posguerra, queda ahora por verse qué sucederá en la parte bielorrusa (privada de toda referencia jerárquica) y en la polaca (donde existe un administrador apostólico) de la misma diócesis. "Naturalmente —afirma el cardenal Sladkevicius— la Santa Sede puede hacer cambios. Si eso es necesario y si éste es el momento oportuno, es otro problema. La Santa Sede conoce mejor que nosotros la situación. Nosotros no estamos al corriente de todo, pero tenemos que estar siempre dispuestos a aceptar las decisiones de la Santa Sede y no nuestros deseos personales. No conocemos totalmente la situación y no quisiéramos cometer un error." Sladkevicius, lo mismo que las otras autoridades religiosas de la URSS ha tenido la posibilidad de examinar el proyecto de ley sobre la libertad de conciencia, prometida hace tiempo por Gorbachov y considerada el banco de prueba del nuevo curso en materia religiosa. En general —explica el cardenal— respecto de la vieja legislación, el nuevo proyecto es un poco mejor: en ciertos puntos hay una mejoría, en otros la ley sigue siendo la misma. La esencia es la misma: la ley está escrita de tal manera que siempre se puede encontrar la forma de aplicarla en sentido muy restrictivo." Pero prescindiendo del contenido la crítica de Sladkevicius al proyecto de la ley moscovita es más radical. "En las cuestiones religiosas —afirma el presidente de la Confederación episcopal lituana— el episcopado lituano y los creyentes no quieren depender de Moscú, sino de su propia República. Aunque esta ley les pueda parecer a otros que no es restrictiva de nuestra libertad, a nosotros puede parecernos muy restrictiva, lo mismo que todas las leyes dictadas por el centro. Hay muchas religiones en la URSS y los católicos somos una minoría. Para nosotros podría ser desfavorable depender de la mayoría. Sería completamente diferente si en materia religiosa pudiéramos referirnos íntegramente a nuestra República. Obviamente conocemos muy bien nuestra situación y nosotros mismos podríamos perfectamente publicar leyes apropiadas, adecuadas a nuestra comprensión de la situación." □

EL HUMANISMO ESTA EN MARCHA

Una nueva corriente, esta vez mística-ideológica, se ha puesto en marcha en el mundo: la Internacional Humanista. Surgió en la ciudad de Florencia, en enero último. Su líder es Silo, el de La Comunidad.

Qué es este Partido Humanista que aparece en 1984 en la Argentina denunciando a la "cerdocracia" y pidiendo el servicio militar optativo, por lo cual recluta desde ese momento a centenares de adolescentes y jóvenes? ¿Qué es ese Partido Verde, rápidamente reconocido por la justicia electoral argentina en 17 distritos, que seduce a los partidarios del ecologismo, pide la anulación de todas las investigaciones nucleares en el país y el cierre de las centrales nucleoeléctricas del sistema interconectado? ¿Qué son los "Compañeros de Base" que actúan ahora en las universidades y acusan a la "vieja izquierda" de "defensivista" e "ideologizada"? ¿Qué es el Grupo Autógeno de Lesbianas que salió a la calle el 8 de marzo (Día de la Mujer) con el slogan "Lesbianismo es imaginación"? ¿Qué es este Frente Homosexual que proclama los derechos de sus adherentes en los baños de las estaciones ferroviarias e insta a votar por el PH?

Por lo pronto, se muestran como fenómenos sociales nuevos y dispersos en una Argentina convulsionada, surgiendo desde minorías que después de años, o siglos, de opresión, salen a proclamar sus derechos al amparo de la democracia. Pero, a poco de entrar en la intimidad de estos y algunos otros grupos, se descubre que todos ellos reconocen un origen común: la famosa "arenga" de Punta de Vacas (Mendoza) lanzada en 1969 por el chacarero mendocino Mario Luis Rodríguez Cobo, más conocido por su apelativo de "gran mahatma" del próximo ciclo de Acuario: Silo.

Si bien la "manifestación" de Silo entre los hombres ya cumple los veinte años, su advenimiento había sido predicho mucho antes. El gran maestro Santiago Bovisio, fundador de los Caballeros Americanos del Fuego, había anunciado en 1937 que al comenzar los años '70 se haría presente en la humanidad un nuevo iniciado —argentino de nacimiento— que se situaría en la línea de Rama (avatar de Vishnu) y Cristo. Algo así como el Cristo Glorioso anunciado por el Evangelio para el fin de los tiempos, o el Maitreya esperado por los discípulos de Buda.

Como seguramente los "lectores profanos" entienden poco y nada de lo dicho hasta aquí, vamos directamente a la historia del "siloísmo", considerado, a lo sumo, como una secta religiosa más entre cuantas pululan en el mundo de hoy.

La edición del 27 de setiembre de 1967 del diario "La Razón", bajo el título "Algo extraordinario", reseña las actividades de "una secta juvenil en un desolado chalet de Melchor Romero (La Plata) donde varones y mujeres de 18 a 32 años están meditando sobre cómo formar el 'hombre nuevo' para el futuro" y dice que "la actividad del núcleo determinó 10 procedimientos policiales, pero ahora los han dejado en paz." También explica que "los raros habitantes... duermen en el suelo e ingieren alimentos balanceados... No quieren saber nada de política... No son barbudos. Dicen que trabajan, estudian, meditan y nada prohíben..." En las fotos, varios de esos jóvenes, de riguroso saco y corbata, sentados a la manera hindú ante la efigie de una serpiente. Uno de ellos, más alto que el resto, es también extremadamente delgado. Declaran no discriminar credos ni posiciones políticas cuando el cronista pregunta si son católicos o espiritistas. "Buscamos la armonía interior", aclaran. Dicen proceder de Buenos Aires, La Plata, Rosario y Córdoba, donde estudian: "solamente distraemos tres meses en este retiro espiritual". También afirman: no somos hippies, no usamos barbas ni melenas (téngase en cuenta la época del reportaje). Queremos llegar sin política alguna a la perfección. Odiamos la violencia. Hacemos prácticas intelectuales y de agilidad mental; en lo emotivo aprendemos a tener fe, para lo cual hacemos ejercicios profundos, luego vida motriz, es decir, no somos haraganes, no hacemos culto a la pereza o al tedio. En una palabra, somos optimistas del mundo del futuro". Por último explican que la serpiente es la víbora de Kronos, o el conocimiento, a punto de morder su cola. "La imagen (cíclica), plasma la dinámica del Universo —dicen—, bajo cuyas leyes Dios creó al hombre que nosotros —reiteran— queremos 'nuevo', con una nueva visión del mundo."

El grupo al que aludía "La Razón" se autodenominaba precisamente, "Kronos." De él habrían salido —según algunos estudios sobre esoterismo en la Argentina— *La Comunidad* de Silo, y *Nueva Acrópolis*, otra ramificación de un probable tronco común.

"La Razón", que publicó esta primera "notificación pública" de la existencia de este inquieto grupo y de sus propósitos, sería a lo largo de todos estos años el órgano periodístico preferido por el siloísmo para manifestarse cada vez que lo creyó oportuno, con avisos a toda página.

Entre "Cronos" (1967) y la arenga cordillerana de Punta de Vacas (1969), no hubo mayores noticias. Pero tal vez convenga, antes que seguir avanzando, retroceder en el tiempo y el espacio.

Remontémonos, pues, al siglo XVIII en Francia, cuando Louis Claude de Saint Martin, "le philosophe inconnu", funda el rito hermético "mar-



Mario Luis Rodríguez Cobo: el profeta "Silo" en los años mozos, cuando comenzaba su tarea de adoctrinamiento ideológico

tinista". En él se habrían formado los esoteristas Cagliostro y, un siglo después, Papus, el que recomendó al zar Nicolás II la admisión en la corte del célebre Rasputín y celebró en Francia los dos primeros congresos espiritistas mundiales. De la orden martinista emanó, a principios de este siglo, la Unión Idealista Universal, denominada a partir de 1930 Unión Espiritualista Internacional. Esta dio origen, a su vez, a la Universidad Espiritualista Americana, fundada en la Argentina por un representante de aquellas entidades, el espiritualista italiano Santiago Bovisio, veneciano y masón.

Durante la presidencia de Marcelo Torcuato de Alvear, Bovisio fue montando en la Argentina toda una organización cuyas ramificaciones sería hoy imposible determinar. Se sabe que creó la Sagrada Orden de los Caballeros Americanos del Fuego Hermético (CAFH), la Reunión de Amas CAFH (1937), la Unión Educativa Gral. San Martín (Córdoba), la Unión Estética Cultural Argentina de Cuyo (Mendoza) —donde habría cursado estudios el diputado José Luis Manzano y de la que se habría desprendido el grupo de Silo en 1968—, la Asociación de Cultura Espiritual Argentina (Buenos Aires) y el instituto de enseñanza más antiguo del complejo, el colegio "Leo Bovisio", en Calamuchita (Córdoba).

En Venecia, Bovisio había estado vinculado también a una *logia antroposófica* alemana, que seguía las enseñanzas de Rudolf Steiner. Según René Guénon, la antroposofía tiene un origen *Rosacruz* y sus discípulos pueden formar grupos libres según los ambientes.

A los CAFH pertenecieron, y en todo caso pertenecen, Celestino Rodrigo (célebre autor del "rodrigazo"), el bodeguero Domingo Catena, Jorge Isaac Waxemberg, Carlos Emilio Plüss y, curiosamente, un nutrido grupo de psiquiatras, psicólogos, reflectólogos y logoterapeutas (entre ellos los doctores Muñoz Soler, Lazarte, Balter, Etchegoyen, Patti), interesados en las técnicas y saneamiento mental y en su aplicación en los programas estatales y de obras sociales de Salud Mental (las escenas del manicomio en la película "Hombre mirando al Sudeste" contendrían experiencias y enseñanzas de este grupo).

Los CAFH trabajan, según propias declaraciones, en la "detección de los gérmenes del 'hombre nuevo' que comenzaría a emerger, a nivel individual, con el comienzo de la era de Acuario". Es por esto que basan su pensamiento en la idea de la Renuncia: renuncia a ser el *sujeto* en una existencia que tiene más de un sujeto, pues lo único existente es el Todo, cuya matriz es la energía cósmica. En muchos aspectos, este pensamiento se emparienta con el que expresa Aldous Huxley en *Las puertas de la percepción*, tras sus experiencias alucinógenas con la mescalina, así como en sus obras posteriores. Es por este motivo que los CAFH proclaman su rompimiento con "toda dialéctica estéril centrada en los contenidos teológicos, religiosos, filosóficos, científicos o sociales de una imagen tradicional persistente", prefiriendo abrir "la posibilidad ecuménica en el orden religioso, que supere definitivamente las antiguas contradicciones y despeje el horizonte hacia una futura religión universal para hombres libres de compromisos metafísico-teológicos". En este sentido, la época actual constituiría un "período mesiánico."

Según informes de procedencia militar, posteriores a la caída del último gobierno peronista, la misión de Celestino Rodrigo y otros miembros de CAFH, que escalaron altas posiciones en el área de Bienestar Social (obras sociales, PAMI, etc.) a la sombra de López Rega, habría consistido en destruir las posibilidades futuras de esa corriente política y contribuir al ocaso del "pensamiento tradicional" en la Argentina.

Retomemos ahora a Silo, a quien dejamos cuando en 1968 se desprendía de la Unión Estética Cultural de los CAFH en Mendoza. Con los jóvenes que ha reunido en torno de él después de la "arenga" y hasta 1973, funda el partido político Frente Unido de la Juventud, que se presenta en cinco provincias a los comicios de ese año bajo la sigla FUJ, una experiencia "externa" que serviría de antecedente a la posterior fundación del Partido Humanista. En realidad, Silo se dedicó, hasta los primeros años del Proceso, a consolidar el "círculo interno" o "esotérico" de su organización, del que saldrían los dirigentes de La Comunidad, del PH y de las demás colaterales, así como los encargados de establecer las conexiones internacionales del siloísmo.

En tiempos del "proceso" funda finalmente La Comunidad, que comienza a desplegar su extensión "underground" en la Argentina y otros países, a los que permanentemente viajan Silo y sus "apóstoles". Entre éstos figura *Luis Amman*, que se establecería en la Gran Canaria y que es hoy el candidato a presidente del PH. Uno de los detalles curiosos sobre el funcionamiento de La Comunidad es que la recaudación (obligatoriamente los adherentes donan uno ó dos sueldos al año) es remitida desde todos los países (excepto los de Asia) mediante giro bancario, a "The Community" de Portland, Oregon, Estados Unidos. Muchos militantes de La Comunidad han viajado a Mendoza para visitar el templete erigido personalmente por Silo en Punta de Vacas, destinado a constituir en el futuro una especie de "La Meca" del humanismo siloísta.

De La Comunidad han surgido cooperativas de artesanos, organizaciones de "marginales" (desde homosexuales y feministas, a artistas, músicos, etc.), el Movimiento Pacifista y No Violento Argentino, varias asociaciones indigenistas, talleres culturales y numerosas publicaciones. El conjunto andino "Miti Maes", formado por adherentes a La Comunidad, es sólo uno entre los que pululan por la calle Florida o en los ferrocarriles ofreciendo recitales con música del Altiplano e inocultable fervor "indigenista". Hay "círculos de amigos de La Comunidad" en numerosos barrios de Capital, zona norte del Gran Buenos Aires y ciudades del interior. En noviembre de 1983 este conglomerado lanzó la campaña en apoyo de la ley de servicio militar optativo que retomaría, una vez fundado, el PH. También habrá después (1976) otra por el "divorcio optativo".

Pero el siloísmo no decuidó, entretanto, su expansión internacional: en 1982 el columnista social más leído de Londres, Nigen Dempster, informaba que "la secta de fanáticos conocida usualmente como *gente naranja* (el color de La Comunidad y el siloísmo en general) se mudó a California", luego de ser acusada de "practicar el amor libre, danzas nudistas y extraños ritos sexuales".

Un año antes, en París, Silo había explicado —según un aviso a toda página en "La Razón" del 8/11/82 que "se justifica el surgimiento de organizaciones humanas que se expresen como fuerza moral y que muestren su presencia social de manera que las fuezas de la inmoralidad y la violencia deban tenerlas cada vez más en cuenta. La Comunidad se define —añadía— no como una organización política, sino que es la expresión organizada de una fuerza moral que sin presentar programas tiene derecho a denunciar y oponerse a toda forma de violencia; no exhorta a las personas a que abandonen las organizaciones de las que participan sino que las invita a fortalecer su fe en ellas mismas y en los demás y a desarrollar su capacidad de transformación en las organizaciones en las que se está incluido."

El Partido Humanista aparece, por fin, en abril de 1984. Una impresionante pegatina de carteles cubrió el centro de Buenos Aires con las letras PH y el signo del infinito. El 23 de ese mes abrió el registro de afiliados, reclamando, entre otras cosas, la cooperativización de todas las empresas en beneficio de sus trabajadores (a la manera que lo hizo el diario "Le Monde", por ejemplo). El PH explicaba, además, que lo que define la historia no es la lucha de clases, sino la generacional.

El líder del PH, Luis Amman, es autor del libro "Autoliberación", publicado por Editorial ATE de Barcelona (que edita todas las obras del siloísmo, incluidos los más diversos temas esotéricos). Una serie de ATE se refiere a la vida de Jesús en su infancia y juventud, y a la "trampa" de su muerte en la Cruz, ya que —según estos libros— sus discípulos lo habrían rescatado del sepulcro en que yacía, muerto aparentemente bajo los efectos de una droga especial, que se le suministrara con el fin de "montar el nuevo mito."

A su vez, el Partido Verde lleva como candidatos a las elecciones de mayo a Néstor Tato, Roberto Kohanoff y Ernesto de Ca. Sus proyectos: conversión de la industria bélica, desactivación de centrales nucleares, ecología social, descentralización geográfica de los poderes estatales, promoción de las empresas sociales.

Ambos partidos, según propias declaraciones, registrarían casi 200.000 afiliados en la Argentina, la mayoría jóvenes de clase media. Los humanistas sostienen que en la India una alocución de Silo concitó la presencia de 10.000 personas y que la expansión mundial de sus seguidores obedece a la acción de "quienes elegían el camino del exilio, por motivos diversos". Los servicios de seguridad sospechan que el siloísmo aportó por lo menos 500 de esos exiliados en el exterior a las listas de "desaparecidos" denunciadas por organizaciones de derechos humanos. Un dirigente humanista, Jorge Pompei, sostuvo en un reportaje que en nuestra sociedad "se cosifica al hombre y se lo somete a la dictadura de quienes se sirven de valores que se han vuelto absolutos, como la Nación, el Estado, la Patria y Dios". Según Pompei, se han organizado ya Partidos Humanistas en Estados Unidos, Inglaterra, Australia, Canadá, la India y Filipinas.

En un congreso celebrado en Florencia (Italia) —por ser cuna del humanismo renacentista—, en enero pasado, quedó constituida, con la presencia de delegados de unos 40 países, la *Internacional Humanista*, que sólo tendrá funciones de *coordinación*, ya que rechazan todas las *centralizaciones*.

Queda, por último, señalar que los humanistas consiguieron una significativa posición en las últimas elecciones en Islandia y que influyen en las ideas del presidente de Zambia, Kennet Kaunda. En Europa adoptaron para identificarse la figura de Galileo Galilei como "símbolo de la ciencia al servicio del hombre".

Al lector que ha tenido la paciencia de llegar hasta ese punto, desearíamos someterlo ahora a algunas reflexiones que por ahora se traducen en preguntas. En primer lugar, la idea organizativa de Silo no sería original. En 1945, una de las diez sectas budistas del Japón, Nichiren Shoshu, consiguió la adhesión de decenas de miles de adeptos predicando entre las víctimas de la guerra. En los años '50 conformó la Soka-Gakkai, una organización social semejante a La Comunidad. A fines de los '60, de la Soka-Gakkai surgió el Partido Komeito, como de La Comunidad el Partido Humanista. El proceso fue anterior, y bastante similar. La Soka-Gakkai tiene filiales también en todo el mundo. Su líder es también un filósofo, Daisak Ikeda, cuyos diálogos con el inglés Arnold Toynbee se hicieron famosos. ¿Son la Soka-Gakkai y La Comunidad dos "experimentos", como denominaba Toynbee a estos fenómenos históricos, para nada espontáneos? De ser así ¿con qué finalidad? ¿Desde que "centro" se comandan?

A ojos vista, la Internacional Humanista "va". Ya cuenta, según una publicación, con una red de informática que abarca 40 países, más eficaz que las de los socialdemócratas y los socialcristianos. ¿Hará eclosión el experimento a escala masiva, como parece anticiparlo "Hombre mirando al suedeste"? ¿Tendría esa eclosión su primera manifestación en la Argentina de los próximos años?

Para terminar: Arnold Toynbee profetizó la aparición de un líder "de tipo religioso" como consumador del primer gobierno mundial. ¿Podría ser Silo, el gran místico de la materia, ese líder, ahora que las ideologías parecen abandonar el escenario? ¿O cualquiera de sus "apóstoles", si es que Silo decide inmolarse —a "imitación" de Cristo— en Corrientes y Cerrito, como una vez dijeron sus seguidores (para dar un enorme peso moral a su programa)? ¿Calco —en negativo— de la historia de la Iglesia? ¿Origen de la "religión universal" pacifista y tolerante? ¿Surgirá de este modo el "Señor del Mundo", el "Emperador" de Soloviev?

Por ahora no hay respuesta a estos interrogantes. Sólo existe una certeza: para los humanistas no existe la redención de Cristo. El hombre-mono, o el hombre-robot que Marechal pronosticó en su "Banquete de Severo Arcángelo", o el "hombre nuevo" de los CAFH, sólo pueden imitar lo que ven o seguir las instrucciones de quienes los programan. No son libres. La "iglesia" que construyan tendrá todas las formas, ritos y liturgias que los programadores han comprobado que "funcionan". Sólo le faltará la presencia de Dios vivo. □



"No ves que estoy llorando". Pese al brillo de las luces hubo miradas tristes y desesperanzadas

UNA EXPLOSION DE DOLOR MARGINAL

Seiscientos artistas han presentado lo suyo en la 1ª Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Hubo de todo un poco. Teatro, música, literatura, fotografía... como expresión de caminos, pero con enfoque parcial.

Chau, este es un ambiente reloco!, exclamó un chico de unos 18 años mientras recorría los pasillos de la muestra de fotografía y pintura de la 1ª Bienal de Arte Joven, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires.

Más de doscientas mil personas, la mayoría de ellos jóvenes de 22 años, edad promedio, concurrieron durante los diez días (10 al 20 de marzo) a la paqueta zona de Recoleta. Allí el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, el Palais de Glace y los jardines adyacentes se unieron por un colorido puente y se convirtieron en el escenario donde seiscientos jóvenes de menos de 30 años (seleccionados entre 4.000) presentaron lo suyo.

Hubo de todo un poco. Teatro, música (rock, popular y clásica), danza (contemporánea y tango), moda, cine/video, literatura (poesía, cuento y novela), historieta (y revistas subtes), artes plásticas (escultura y pintura), fotografía y diseño gráfico e industrial).

Con rostros serios e interesados, algunos chicos leían los poemas o las historietas, miraban los cuadros o las fotos, o estudiaban detenidamente las esculturas, mientras otros tantos creían estar en otro mundo. "No cazo una", se lamentaba un chico de 22 años. "No entiendo lo que quieren decir esas pinturas", decía su novia de 19 al mirar un cuadro con figuras casi incaicas. "Las pinturas más 'normales' son los de los discapacitados" añade una chica mayor (27). Así como la diversidad en las propuestas fueron las reacciones provocadas en el público.

Lo que 'pegó' más fuerte fueron, sin dudas, los desfiles de modas que, en el anfiteatro natural, se realizaban todas las noches. Los diez diseñadores seleccionados presentaron una moda sorprendente. Salvo una o dos excepciones —


Hablarte con palabras que olviden su significado...

que mostraban un estilo hawaiano o caribeño, colorido y alegre— los demás se caracterizaron por la sobriedad, la falta de accesorios, de flores y de rayas y la presencia de colores oscuros como el negro, el gris, el bordó y, muy poco, el blanco y el rojo.

En una magnífica presentación los jóvenes —muchos de los cuales nunca habían subido a una pasarela— desfilaron con soltura y profesionalidad mientras un video ilustraba los diferentes estilos. Los rostros blancos y duros, los cabellos tirantes, la vestimenta oscura y los labios rojos en las chicas, fueron la mayoría aunque no faltaron ni la tradicional novia de blanco ni las atípicas de rojo y de negro.

También los conciertos de rock concentraron a un público importante y fueron testigos de la revelación de Carmen Baliera con la música popular que ella misma escribe.

"¡No ves que estoy llorando!", gritaba un cuadro desde el Palais de Glace, en el que un difuso rostro humano se asomaba a una ventana. Y este mismo reclamo parecía repetirse en las demás obras. "Está todo tan desolado, esto parece un campo de guerra, todos van igualitos. Así es la moda... porque no hay donde ir ¡qué va a haber!, si lo han copado todo, han disecado hasta las almas", escribía una chica que no encuentra otra salida que el amor "...si una no ama ¿qué? De ahí que se vuelva viciosa, de ahí el trago, las yerbas... sino ¿qué te queda? La frustración... saltar de un edificio... detener el tráfico... con los sesos".

El amor, la violencia, la muerte. "Solamente la muerte me lleva a escribir...", decía en "El nocaut" Gustavo Rosi con el seudónimo de "Fausto", y Martín Hodara (21 años) en el cortometraje "Alicia" de dos minutos de duración mostraba cómo un hombre, luego de acercarse a una cuna y besar fríamente a una niña, se pegaba un tiro en la sien.

Un alegórico bebé de madera enredado entre los barrotes de un rojo moisés destrozado, fue la expresión de un escultor unos años mayor.

El compromiso y el dolor de algunos no es correspondido por todos. Es el caso de Gustavo Baz que quiere "hablarte con palabras que olviden su significado, con palabras que nos dejen solos después de ser pronunciadas". Quiere dejar su cuerpo colgado e irse "y hablarte desde el vacío que me rodea". Enormes cuadros de oscuros fondos opacos, sin formas definidas o con sencillas líneas son su par en la pintura.

Desde su afiche detalladamente ilustrado con grandes relojes, otro joven manifiesta que "es fatal el momento" de haberse dado cuenta. Está hablando de "lo fugaz, lo instantáneo, lo siniestro". Pero, Nora de Ricci, en su puesto unos metros más adelante de la Sala B donde se exponían las poesías y cuentos, parece constestarle. Ella dice que "esta vez no me encierro en el baño, no me escondo debajo de la cama, no me subo al caballo de un futuro prestado. Debo decir palabras, succionarlas, morderlas. Debo vivir: encontrar el antídoto".


Una moda sorprendente que pegó muy fuerte. Hubo desfiles todas las noches en el anfiteatro natural. Todo un logro



Y Oscar Conde, con grandes letras quiere decir algo. "El sueño de los hombres partido al medio, la fe venida a menos en segundos... Nos estamos cayendo sin remedio... No queda, parece, ni una sola esperanza de volver". Y en su desesperación propone patear el tablero, no dejar nada en pie, hacer "algo". Mientras, en una "solicitada" firmada por célebres como María Antonieta se dice que nos hemos comido a Dios "y ahora ¿qué?".

Ralveroni (Veintidós, la muerte y Dios), escribe que él ya sabe que el mundo es una maquinaria que se fagocita todas las piezas y hace lo que quiere; que él ya sabe que es apenas un tornillo y que hay un montón de tornillos esperando reemplazarlo en cuanto funcione mal. Pero todo eso "no me importa. A mí, lo único que me interesa es que la rosca que me envuelve tenga el mismo tamaño que la tuerca de mi amor".

Muchos artistas extranjeros fueron seleccionados. De Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay se los invitó "con todo pago". "Eso fue lo que nos dijeron al prin-



Todo funciona mal, pero eso "no me importa. A mí lo único que me interesa es que la rosca que me envuelve tenga el mismo tamaño que la tuerca de mi amor"

cipio, pero unos días antes nos informaron que debíamos costearnos el pasaje y, al llegar aquí, nos mandaron a un albergue en el que, si no entramos antes de las 24, tenemos que pagar", comenta desorientado un escritor chileno. Junto a él, otros jóvenes también chilenos y paraguayos se mostraron inquietos por la interpretación política que algunos hacen de la Bienal en el sentido de que se la hubiera utilizado como mero acto preelectoralista.

Pero el evento de la 1ª Bienal fue más que un acto político. Ha mostrado que existe un proyecto cultural que quiere hacerse pasar como la mentalidad común de la juventud. Desde la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, con José Pi de la Serra a la cabeza, se ha seleccionado el material artístico con un criterio a nuestro parecer parcial. Primero se ha intentado hacer pasar a un sector de la juventud como "la" juventud. Y segundo, se ha exaltado intencionalmente una suerte de subcultura para favorecerla: la subcultura de la desesperanza, el cinismo y la pasividad. No es que toda la Bienal fue eso, ni mucho menos que los miles de visitantes participasen de ella, pero consciente o inconscientemente los organizadores intentaban favorecer esta mentalidad un poco retóricamente marginal; crear la ilusión de una marginalidad cultural que sería abrumadoramente mayoritaria. El resultado: una juventud maleable sin creatividad real, sin capacidad de construir. Una juventud en manos del Poder.

Pese al brillo de las luces producidas por un gran equipo electrógeno (para paliar los cortes), la mirada de los jóvenes era triste y desesperanzada. Juan Carlos Maneglia, un paraguayo que participó con un video, comentó que en su país también hay este escepticismo en los jóvenes y que pensaba encontrar algo diferente en la Argentina. Pero no fue así. Y Miguel Ángel Vidaurre, desde Chile, confirma en un cuento que en su país es igual. Él dice en un fragmento que "nadie en este mundo se da el trabajo de escuchar al que se hunde en el fango... ni una mano se estira para salvarte. Sólo puedes esperar de ellos alguna gastada moneda olvidada en el rincón de sus bolsillos; te darán drogas a manos llenas, vaciarán alcohol en tus venas, matarán tu alma, como todos los buenos amigos y finalmente, cuanto te arrastres por sus lindas calles, te escupirán como un leproso, colgándote del cuello un gran letrero que dirá: 'soy culpable de todo'."

Silvina Premat



SOBRE HEROES Y LOS OSCAR

Siete nominaciones para el Oscar y una polémica que lo sigue incansablemente, "Mississippi Burning" relata una historia de odios y racismo. El autor Alan Parker analiza el mensaje del filme. La denuncia social de un director, gestor de filmes duros, agresivos, espectaculares.

Mortalmente aburrido de todo —las recepciones, las conferencias de prensa "que siempre son equivocadas", la curiosidad de los que "consideran a los directores de cine como estrellas de rock o los nuevos sabios"— Alan Parker, camisa oscura rígidamente abotonada hasta el cuello, aprovecha al máximo las entrevistas: fumando, con evidente placer, los cigarrillos de su interlocutor. Y cuando al final de la conversación sacude el paquete vacío de cigarrillos, pide disculpas maliciosamente, explicando que en Los Angeles hace tiempo que no existe ya ningún lugar donde esté permitido el placer del humo. Pequeñas intolerancias que revelan, según Parker —que desde hace años vive y trabaja entre Londres y EE.UU.— el carácter de la amada-odiada Norteamérica.

Lo mismo que las intolerancias más llamativas y feroces: aquellas que descubre en su *Mississippi Burning*, candidato a 7 Oscar, y por el cual le han echado en cara de todo, desde el ser blanco (y europeo por añadidura), hasta la clave novelada elegida para el filme y la falta de héroes de color. Para no hablar del cine que se negó a proyectarlo en Filadelfia, la pequeña ciudad del Mississippi donde hace 25 años desaparecieron tres jóvenes de veinte años, dos blancos y uno de color, que después fueron encontrados semisepultados, con los cuerpos masacrados por los balazos de algunos miembros del Ku Klux Klan. El filme cuenta, con lenguaje espectacular, la historia de esta investigación a través del informe de dos agentes del FBI, la vieja y la nueva escuela: Gene Hackman (que compite por el Oscar como mejor protagonista) y Willen Dafoe.

—El filme suyo aborda el problema de las raíces del odio. ¿Cuáles son las raíces de la tolerancia?

—Muchas veces hablo mal de los Estados Unidos, pero lo cierto es que es el único lugar del mundo donde pueden convivir personas de todas las razas y religiones. Todos aspiran al *american dream*, a ser norteamericanos y a triunfar, pero por lo general esto acaba por mostrarse como una ilusión. Probablemente las raíces de la tolerancia crecen cuando dejamos de ponernos etiquetas uno al otro. Además el problema de las minorías es sobre

La noche de las estrellas

¿La realidad desborda de la pantalla? Nada de miedo, está el tío Oscar para cortar, novelar, suavizar. Y aquí la tenemos de nuevo bien presentable, transfigurada, irreconocible. Este año están de moda las situaciones dramáticas, que presenten una casuística clara y lineal de los males del mundo, sobre todo los excepcionales.

Empezando con el autismo de *Rain man* (ocho nominaciones), esa dolorosa incapacidad de comunicación que después se transforma en lo contrario.

Con *Mississippi burning* se pasa al racismo (siete nominaciones). Parker explica que si el filme hubiera sido interpretado por gente de color nadie lo hubiera producido. Cada uno, por lo tanto, a su lugar: negros asesinados y blancos policías.

Bajo acusación es Jodie Foster cara de ángel (candidata a mejor actriz) y la escabrosidad del estupro que se diluye en la ternura por la fragilidad de su juventud desprotegida.

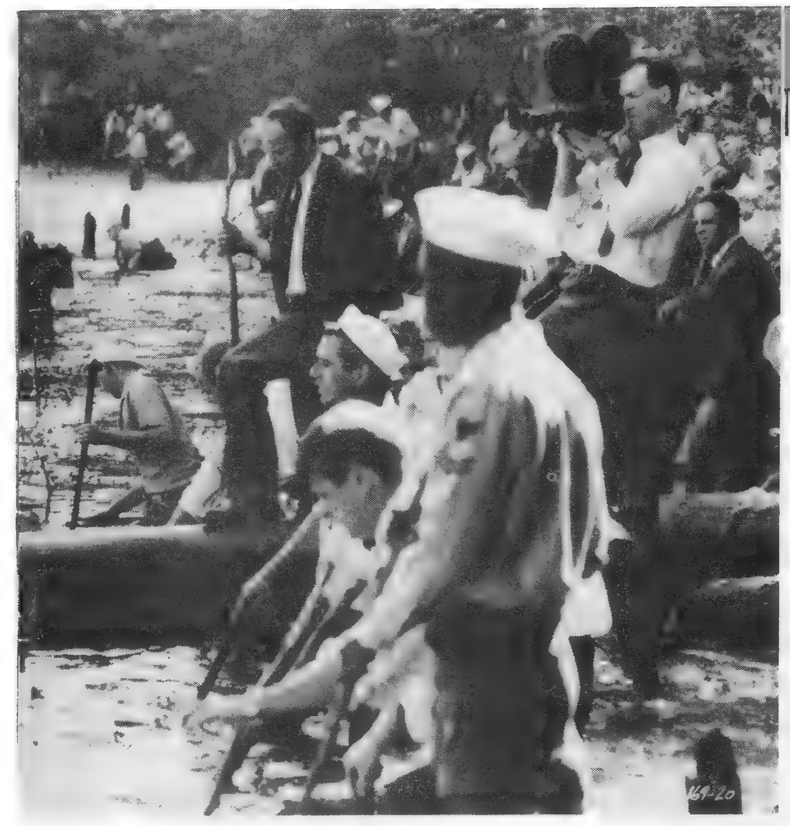
En cuanto a la destrucción de las especies animales *Gorilas en la niebla* (dos nominaciones) graciosamente nos convence de que un gorila es mil veces mejor que un sucio indígena.

¿Exageraciones? Es suficiente dar una ojeada a los buenos que quedaron fuera. Para Tucker la censura es casi automática: plantea el problema de la libre iniciativa en las Majors, que es como hablar de sogas en la casa de un ahorcado. En cuanto a Spielberg, su culpa consiste en haber dado voz a las ambiciones secretas del cine norteamericano. Y queda el español Almodóvar, con sus *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, demasiado reales como para ser tomadas en consideración.

Los Oscar al mejor filme extranjero no escapan al fenómeno.

El *Santo Bebedor* de Olmi debe haber sido una discreta tentación: en la plaga del alcoholismo los norteamericanos todavía no habían pensado. Pero el filme termina mal y el vicio reiterado corre el riesgo de confundirse con la virtud. Es mejor quedarse con *Salaam Bombay*, con *Pelle* donde la nobleza de alma y las miserias de la carne son denunciadas con sensibilidad nórdica, con *Hanussen*, poco refinado tal vez, pero explícito, con sus nazis con uniforme y una estrella, Brandeauer, que parece recién salido de Hollywood.

Los misioneros de lo social desfilarán en Los Angeles, en la larga noche de las estrellas, para recibir, con la debida emoción, los merecidos premios: lo malo será que la realidad no haya sido invitada.



El filme es un desesperado deseo de comunicar una verdad

todo económico. Si las distintas etnias han enriquecido a Norteamérica aportándole grandes ventajas, los únicos que quedan fuera de esta riqueza son los que llegaron al país encadenados y que permanecieron por debajo de la más miserable de las clases blancas. El 30 % de las personas de color en Estados Unidos vive incluso por debajo del umbral de pobreza.

—Uno de los personajes más fascinantes del filme es la señora Pell, interpretada por Frances MacDormand: ¿quiere hablar de ella?

—Es el personaje que más quiero. Es la única blanca del filme que, crecida en el sur, no es racista. De alguna manera representa a todos aquellos que no hablan pero que no participan de esa mentalidad. En un pequeño monólogo dice algo muy importante: "A los siete años, si te lo dicen la suficiente cantidad de veces, lo crees. Crees en el odio. Lo vives, lo respiras. Lo asumes."

—¿Diferencias entre la cultura europea y la norteamericana?

—No existen: en todas partes siguen volcándote café sobre el libreto. Sería fácil asumir actitudes snobistas. Volviendo a su pregunta, me he pasado la vida criticando a Estados Unidos, el único país del mundo donde me siento cómodo. En Inglaterra vivo en una desazón continua y sin embargo no puedo dejar de concebirme como inglés.

—¿No es justamente la desazón, en sus distintas formas, el hilo rojo de sus filmes, desde Mississippi *hasta* Fuga a la medianoche, *desde* The wall *hasta* Angel heart, *desde* Fame *hasta* Birdy?

—Sí, es una extrañeza que me pertenece. Yo me siento bien solamente en el *set*, donde puedo intentar hacer bien lo que me gusta hacer.

—Sus filmes son agresivos, duros, espectaculares. También en su última película la tensión emotiva es casi insoportable. ¿No es una provocación demasiado fácil?

—Tengo a disposición dos horas en una pantalla e imágenes que desfilan en la oscuridad. Para proponer mis ideas tengo que elegir entre un lenguaje sutil, que captará solamente la parte más atenta del público, y uno más inmediato, que impactará a todos. El desesperado deseo de comunicar mi verdad me obliga a usar el lenguaje más fuerte. Nunca he pedido disculpas por la dureza de mis filmes: pienso que hoy no se puede susurrar, hay que gritar. Como dice Ken Russell, no son tiempos de buenos modales, sino de patadas en la cara. □

RESCATE EN EL SUR

Un centenar de delfines a merced de las leyes de la naturaleza. Un esfuerzo del hombre por salvar el grupo, condenado a una muerte lenta.

Sopla el viento y comienza a sentirse un frío de muerte. El agua que llega a la playa está demasiado calma. Con una mirada basta, para descubrir, con profunda tristeza, más de un centenar de delfines acorralados en la costa, a los que el agua mezclada con la arena ha dado sepultura. Inmensos mamíferos flotantes que no supieron entender la mala pasada que les jugó la naturaleza. Han debido rendirse.

Sobre las playas del Estrecho de Magallanes, al sur de Punta Arenas en Chile, durante la primera semana de marzo, vararon ciento cincuenta delfines, de los cuales murió la mayor parte.

A la semana siguiente, otro centenar de estos cetáceos apareció en la costa del extremo sur del continente y quedó allí aprisionado.

"Fue un espectáculo dantesco el que presenciamos cuando en la noche vimos una multitud de peces gigantes. No sabíamos que eran ballenas que se estaban internando por la costa. Ahí quedaron varadas", relató Guillermo González Barceló, un pescador que navegaba por el río Pescado a 40 kilómetros al norte de Punta Arenas.

Esta vez, el fenómeno ha sido al revés. Ya no consistió en la típica escena de televisión donde el delfín travieso e inteligente captaba el grave peligro en que se encontraba su amigo el hombre, y acudía rápidamente a salvarlo, con éxito. Hoy ha sido el hombre quien debió rescatarlo, y no a uno sino a varios de ellos.

Primero los empujaron al agua, pero los delfines retornaron a la orilla. Por lo tanto, hubo que llevar los animales a un camión y embarcar el transporte a una barcaza que fondeó el estrecho. Se los arrojó vivos a las aguas impidiendo así, el que no quedaran estancados en la arena.

Sin embargo, cientos de estos delfines, mal llamados ballenas, no pudieron salvar su vida y convirtieron la zona en un improvisado cementerio.

El tamaño de cada uno de estos mamíferos oscilaba entre los 4 y 6 metros y su peso se acercaba a los 900 kilos. A diferencia de las ballenas, los delfines poseen dientes y no barbas. Acostumbran a andar en grandes grupos.

Esta especie varada, las "falsas orcas", está ampliamente distribuida por todo el mundo y no ha existido todavía el riesgo de extinción, ya que no son cazadas comercialmente.

Ahora, ¿cuál fue el motivo de este insólito y repentino varamiento?

Alfredo Lichter, coordinador del grupo cetáceos, de la Fundación Vida Silvestre, explicó a *Esquiú* que no es posible conocer el motivo certero de este fenómeno. "Cada varamiento es distinto a otro, no hay una misma causa para todos. En general, cuando se descubren los motivos, el hecho ya sucedió."

Resulta interesante adentrarse un poco en la fisiología del mundo animal, con un simple interés de aficionado y observar la relación entre el hombre y esta especie. Es de destacar que el submarino inventado por la mente humana, funciona de la misma forma en que responde el delfín para la localización de elementos: el tan conocido sistema del "sonar".

Existe también otra teoría llamada de los "valles magnéticos". El hombre se pregunta a sí mismo cómo es posible que los delfines viajen de un lugar a otro y sepan en qué lugar se encuentran.

Lichter explica que se piensa que los cetáceos cuentan con partículas metálicas en el cerebro, al igual que las palomas que poseen una orientación magnética.

Por otro lado, se ha comprobado que la corteza terrestre tiene una capa magnética que no es pareja en la costa, ni a medida que pasa el tiempo. Existen zonas de anomalías magnéticas donde la fuerza disminuye; esto provocaría un engaño al animal que avanzaría con la creencia de que no habría nada que le impidiera el paso. Así, súbitamente, terminaría en la playa, junto con el resto de sus compañeros.

También es posible un desconocimiento lógico de la zona logrado por el cambio brusco de mareas, frecuentes en la costa del estrecho. El animal que se aproxima a la playa con marea alta y se entretiene comiendo, es sorprendido por la repentina baja de las aguas que instantáneamente lo encarcelan. Y allí lucha, y allí muere.

El medio que le dio el cobijo también se lo quita. Deben experimentar también la ley de la vida.

Esta ley tuvieron que acatarla, esta vez, más de un centenar de delfines que fueron pescados de improviso. El espectáculo fue más que triste. La mayoría de ellos eran hembras preñadas que, ¿fieles a su guía?, lo siguieron hasta el fin.

"Contamos 102 y nos volvimos con una gran amargura", comentó Carlos Mayán, uno de los responsables de la fundación Mundo Marino de San Clemente del Tuyú que concurrió al lugar junto con José David Méndez para colaborar con las autoridades en el rescate de los delfines.

El sello del misterio que envuelve a la naturaleza, regida por sus propias leyes, queda impreso en esta imagen impresionante de centenares de "falsas orcas" que yacen varadas en la costa, sin vida.

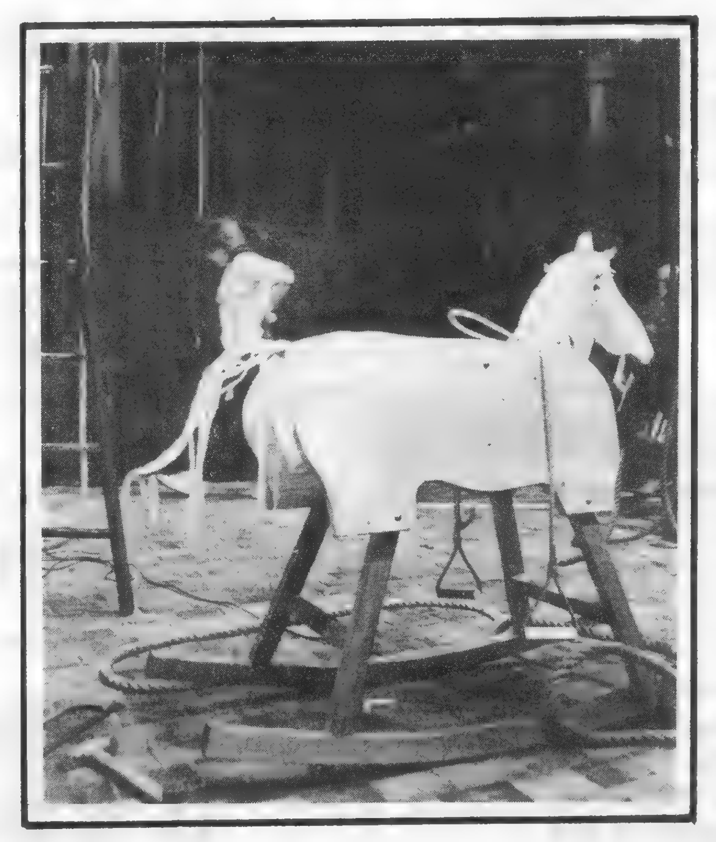
Isabel Duelo

Desiertas playas del estrecho de Magallanes. ¿Un cementerio?

COMUNA DE ARTE Y BUSQUEDAS

Días intensamente vividos en el ámbito de la Comuna Baires. Un testimonio de sorpresas, dudas y encuentros. El actor en camino hacia su propia imagen.

Bajamos del tren Constitución - Cañuelas con un par de bolsos, la guitarra bajo el brazo y un monólogo o un diálogo (preparados o a preparar). Y así llegamos once ansiosos actores a Willaldea, un espacio en el medio del campo construido por actores. La promesa: un seminario intensivo de teatro antropológico. Algunos de nosotros nos conocíamos de un seminario anterior. Todos esperábamos mucho este encuentro. Diez días de trabajo "a full". Como siempre, simpatías y antipatías nacían desde el primer momento. Y también caíamos fácilmente en una de las tentaciones del actor: demostrar a los otros quién es él, lo que puede hacer, su talento, su genio, probarse en relación a los otros, y en esto, sin querer, también mostrábamos nuestra mediocridad. Nos ubicamos, conocimos el lugar y en algún momento nuestros ojos se cruzaron con ese extraño personaje: Renzo Casali. El primer contacto es fundamental siempre. De él sabíamos muchos títulos y muy poca cosa. Director, docente de teatro, actor, dramaturgo y el fundador de esta experiencia de teatro llamada Comuna Baires. Los próximos días que viviríamos juntos nos irían revelando de a poco su personalidad siempre rodeada de misterio, provocador de muchas preguntas, pero en la relación había una distancia siempre. Y una respuesta donde el motor es la voluntad. Ese día dormimos muy poco, estábamos demasiado entusiasmados y nos ganó la música antes que el cansancio.



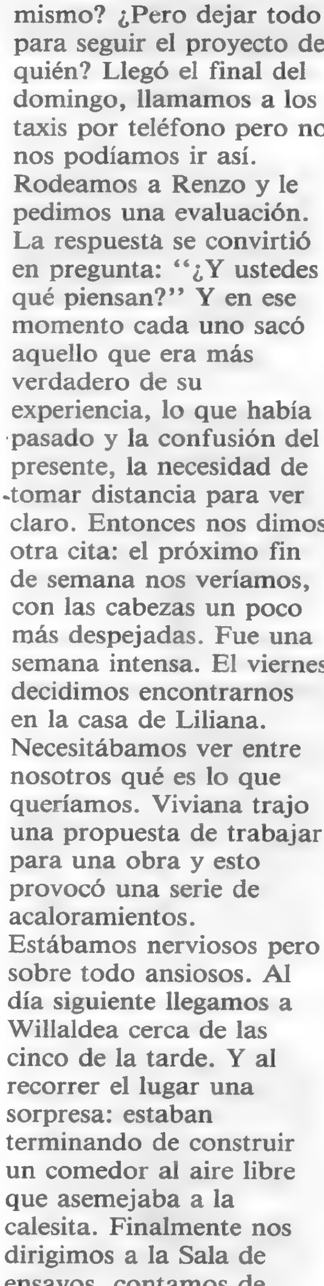
• **Actores y atletas.** 7,30 de la mañana del día siguiente: "¿correr? ¿cuántos kilómetros? ¿tres? Estos tanos están locos". Pero los corrimos. Y al día siguiente cuatro. Al otro seis. Y algunos, los últimos días llegaron hasta ocho. Durante esos días experimentamos aquello que habíamos escuchado en el seminario anterior: "el límite físico es un límite mental, tiene que ver con la pereza. El cuerpo es un creador inagotable de energía. Los músculos siempre responden al deseo." Pocas experiencias son las que le dan tanta relevancia al trabajo corporal. Aquí se convertía también en una de las llaves de acceso al actor. Algo que lo ponía en conflicto consigo mismo. Un límite que debíamos superar para encontrar un baúl repleto de vivencias, sentimientos, recuerdos y a partir del trabajo poderlos entregar a los demás. Cierto es que el entrenamiento de un actor es análogo al de un atleta. La diferencia radica en que éste último se entrena para agotar sus energías al final de la carrera. En tanto el actor recién en ese momento tiene que estar disponible a comenzar. Luego del desayuno otra vez todo tipo de ejercicios físicos, acompañados y guiados en todo momento por Rossi y Adriana. Recién entonces estábamos listos para tres horas por la mañana y tres horas a la tarde de trabajos con Renzo. Pero ahí no terminaba. Para finalizar cada día un juego en equipo": volley, fútbol o rugby (con algunas reglas especiales para hacerlo un poco más accesible).

• **10 días de crisis.** En la sala de la biblioteca, frente a un pizarrón,comenzaron a desfilar algunos fantasmas ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? Antagonista - Protagonista. Fantasma a descubrir o aplicar a nuestro monólogo o diálogo. Había que trabajar. Y en el trabajo nos encontramos con nosotros mismos. Cada día éramos corregidos, marcados, instados a cambiar, a morir a nuestro actor viejo que es la única forma de renacer, de ser actores nuevos. Un actor nuevo es una mezcla de modestia infinita y potencia infinita. En cada uno de nuestros trabajos Fausto, Hamlet, Mariana, Santa Juana de Arco, un loco, la peste, Alejandro, un político, y escenas de Yerma y Sabor a Miel, se manifestaba nuestra crisis. Todas nuestras viejas estructuras pedían un cambio y todas nuestras resistencias entraban en el juego. Ahí aparecieron dos palabras más: Decisión y Protagonismo. "La elección en este tiempo es entre ser protagonista o ser víctima. O renuncias a expresar, a ser, a construir o sos fundador de tu propia vida". Pero

quien funda debe tener un fundamento más sólido que el propio deseo. Cada uno iba manifestando a su manera el dolor que esto le causaba, ser puesto en evidencia para sí y para los demás. Y una pregunta nos rondaba: después de todo esto: ¿qué? ¿Volver a lo de antes? ¿O seguir? ¿Y seguir qué, y cómo?

• **Otros referentes.** Durante estos días otros estaban por allí. Actores que habían elegido un modo de vida y que no dejaban de ser actores. Los veíamos desde lejos insertos en su actividad y atentos a cada cosa que sucedía. En el teatro todo es intencional, nada es casual, y así desde la disposición de las mesas hasta plantar un árbol, desde las facturas caseras que hacía Dora todas las mañanas, el trabajo de la casa de Guido, el cartel que pintaba Teresa, hasta las luces de Carola, la pizza de Vito, Roberto, Adolfo, Giusseppe, todos y todo mostraba que habían pensado hasta el último detalle.

• **Fin y recomienzo.** El último día se acercaba y en esa medida crecía nuestra angustia. ¿Qué iba a pasar después? ¿Para qué tanto sufrir si luego volvemos a lo



mismo? ¿Pero dejar todo para seguir el proyecto de quién? Llegó el final del domingo, llamamos a los taxis por teléfono pero no nos podíamos ir así. Rodeamos a Renzo y le pedimos una evaluación. La respuesta se convirtió en pregunta: "¿Y ustedes qué piensan?" Y en ese momento cada uno sacó aquello que era más verdadero de su experiencia, lo que había pasado y la confusión del presente, la necesidad de tomar distancia para ver claro. Entonces nos dimos otra cita: el próximo fin de semana nos veríamos, con las cabezas un poco más despejadas. Fue una semana intensa. El viernes decidimos encontrarnos en la casa de Liliana. Necesitábamos ver entre nosotros qué es lo que queríamos. Viviana trajo una propuesta de trabajar para una obra y esto provocó una serie de acaloramientos. Estábamos nerviosos pero sobre todo ansiosos. Al día siguiente llegamos a Willaldea cerca de las cinco de la tarde. Y al recorrer el lugar una sorpresa: estaban terminando de construir un comedor al aire libre que asemejaba a la calesita. Finalmente nos dirigimos a la Sala de ensayos, contamos de nuestro encuentro y de

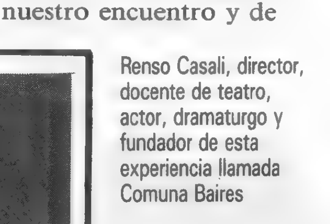


Una llanura y el hombre construyendo puentes al infinito

nuestras expectativas. Entonces Renzo nos habló de pertenencia, de nosotros como un grupo independiente, guiado por la experiencia de la Comuna, de una dedicación prioritaria a ese trabajo y de la decisión de pertenecer a estos rostros.
"Sólo la pertenencia a Francesca me hace libre en el amor". Y se fue. Y entre algunos comenzó un proyecto, pero yo no adherí.
Porque uno no puede pertenecer a dos rostros. Y entre un rostro que es signo de un método, de un trabajo y otro que es signo de Cristo, yo hice mi elección.

• **Algunas conclusiones.** Quisiera ilustrar con una imagen de una poesía de Victor Hugo llamada "El puente'. Imaginen una inmensa llanura y muchos hombres afanados en construir un gran puente que una a través de millones de arcadas su vida efímera con la estrella lejana, porque un deseo de verdad y de infinito los animaba constantemente. Ese gran deseo mueve a estos hombres y también una pregunta inagotable sobre la vida, y la respuesta que intuyen es aquella que no congela la pregunta, sino que la agranda, y es este modo de concebir la vida en el teatro... Pero existe otra respuesta. En cierto momento llega desde lejos un hombre que se detiene a contemplar todo este trabajo. Visiblemente conmovido dice con una voz potente y dulcísima: "Vuestra obra es noble, vuestro trabajo es grande y bello, pero es triste, porque nadie puede llegar hasta allá. Abandonen sus proyectos y síganme. Yo soy el Destino." Es sutil la tentación del actor de poner al teatro como el centro absoluto, esto le hace perder algunas dimensiones fundamentales de sí mismo.
Queda para mí, un gran trabajo. Dejar determinar todo el trabajo por esta presencia que fascina. Mirar al hombre a través de los ojos más misericordiosos, de la misericordia misma... y entonces, toda esta experiencia, ¿nos sirve? La respuesta tal vez viene de lejos: "Examínenlo todo y quédense con lo bueno. Todo lo que es verdadero, noble y justo tenedlo en cuenta, pero con nadie tengáis otra deuda que la del mutuo amor".

Nancy Fernández



Renso Casali, director, docente de teatro, actor, dramaturgo y fundador de esta experiencia llamada Comuna Baires

AGENDA

Estos anuncios corresponden a la semana del 30 de marzo al 5 de abril de 1989

CINE

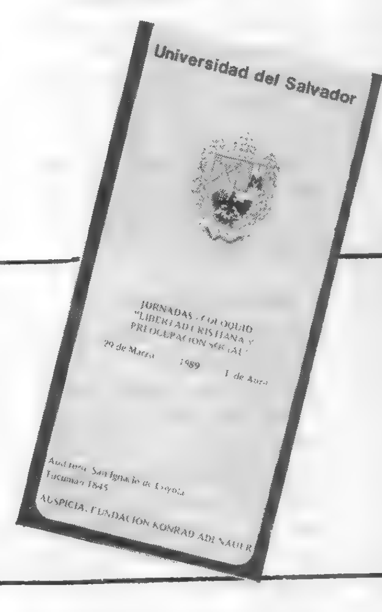
JUEVES

COCOON II. Divertido regreso de los viajantes espaciales. Con el veterano comediante Don Ameche. Cine Broadway, Corrientes 1155, Buenos Aires.

VIERNES

MISSISSIPPI EN LLAMAS. Polémico testimonio sobre derechos humanos. Con Gene Hackman. Cines Atlas Lavalle, Lavalle 869; Capitol, Santa Fe 1848; General Paz, Cabildo 2702, Capital.

SABADO



CURSOS

JUEVES

COMUNICACION SOCIAL. Se halla abierta la inscripción para la carrera de técnico superior de comunicación social, en el Instituto Católico de Estudios Sociales (ICES), Junín 1063, Tel.: 84-8908, Capital.

VIERNES

DOCTRINA SOCIAL. El viernes 31 de marzo, disertación de monseñor Dr. Antonio Quarracino sobre "Posibilidad de una Doctrina Social de la Iglesia hoy", a las 17,30. Universidad del Salvador, Tucumán 1845, Buenos Aires.

MUSICA

VIERNES

FESTIVAL DE ROCK. Viernes 31 de marzo y sábado 1° de abril, en el Chateau Carreras, Córdoba. Actuación de Charly García, Spinetta, los Fabulosos Cadillacs, La Torre, Los Ratones Paranoicos, Los Pericos, La Zimbabwe Reggae Band, Fito Páez.

SABADO

ORATORIO DE PASCUA. El sábado 1° de abril, a las 18, Oratorio de Pascua BWV 249, "Vamos, apresuraos y corred", de Juan Sebastián Bach. Iglesia Metodista Central, Rivadavia 4050.

FOTOGRAFIA

VIERNES

FOTOS Y ESCULTURAS. Exponen Carlos de la Bandera (fotografías) y Marta B. Migueliz, esculturas, en Arte Fotográfico, Riobamba 183, de lunes a viernes de 8 a 18,30.

CURSO INTEGRAL. En el Instituto Superior de Arte Fotográfico, Rafael Hernández 2766, Tel.: 782-1786 de 13 a 20.

SABADO

"REFLEJOS". Muestra en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, ensayo fotográfico de Jorge Aguirre. Exposición en homenaje a Anemarie Heinrich, Anatole Saderman, Juan Di Sandro y Clement Moreau. De martes a viernes de 15 a 20, sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

MUESTRAS

JUEVES

ARTE SENSITIVO. Ernesto Levin ofrece, en cada obra, arte clásico por la belleza y el sufrimiento. Expone en A.M.G. Gallery, Av. Alvear 1777, Capital. Del 6 al 27 de abril, de lunes a viernes de 10 a 20; sábados de 9 a 13.



SABADO

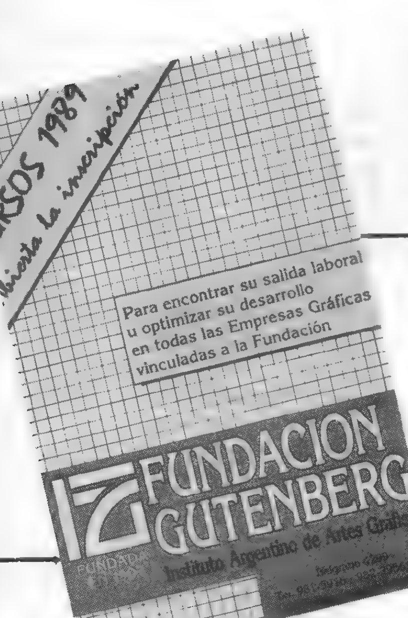
RETABLO. El sábado 1° de abril, a las 18,30, en la parroquia de Santa Cecilia, Villa Udaondo, Castelar, monseñor Justo O. Laguna celebrará misa y bendecirá el retablo del altar, obra del artista plástico Santiago García Sáenz.

TURISMO

SABADO

DELTA DESCONOCIDO. Cerca de la Capital, más de 500 arroyos y 5 mil islas de la subtropical geografía del Delta; clubes de yatchting, balnearios, etc. disfrutados a bordo del "Humberto M", Rocha 1441, Tigre, Tel.: 749-5554.

DOMINGO | LUNES | MARTES | MIERCOLES



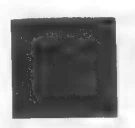
DOCUMENTALES. El lunes 3 de abril, a las 20,15, en la Sala C del Centro Cultural San Martín, cine alemán auspiciado por Hoechst SA. "Apuntes de Alemania" y "Artesanías". Filmes cedidos por el Instituto Goethe. Entrada libre. Sorteo de libros.

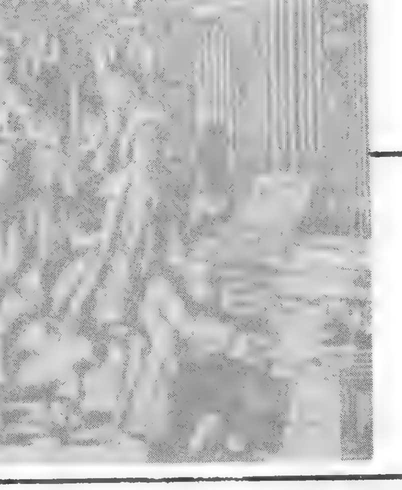


ADMINISTRACION DE COSTOS. En relación a las empresas gráficas, control de calidad y administración de personal. Fundación Gutenberg, Instituto Argentino de Artes Gráficas, Belgrano 4299, Tel.: 981-5916/982-3956/3942, Capital.

FOLKLORE. Peña "La compañera", comenzó su temporada, todos los viernes y sábados desde las 22,30, en Palpa 2817, Buenos Aires. Actúan Oscar Valles y su familia, los dueños de casa y artistas invitados.

MUSICA ESPERANZA. Con la participación de Miguel Angel Estrella. Martes 4 y miércoles 5 de abril "La sinfonía de dos mundos", música Pierre Káelin, texto de monseñor Helder Cámara, quien participará como recitante. Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Corrientes 1530, Buenos Aires.

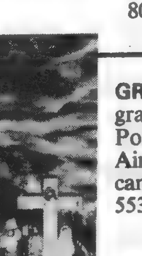




EXPOSICION de Eduardo Golbin, en el Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452, lunes a viernes de 14 a 21 y sábados de 11 a 13,30.



PINTURAS. Exponen Liliane Axenfeld, Marta Sozzi, Sara Sayat y otros, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Luján, calle 9 de Julio 863 (Luján).



OLEOS. De Julia Olivari, en Córdoba 632, piso 10, Capital.

MODAS. En una centenaria casona —con jardín y puerta cochera— conducida por Pomi Awada y su hija Zoraida, bellísima colección otoño-invierno digna de ser visitada. Salguero 2983, Tel.: 801-9078/5644, Capital.

GRANJA. Los Robles es una granja educativa ubicada en Pontevedra, provincia de Buenos Aires. Se pueden organizar campamentos. Informes 553-0188/7410.

BICICLETA Y CAMPING. Los integrantes del Movimiento Argentino Ecológico organizan salidas en bicicleta y campamentos. Mayores informes en la sede ubicada en Callao 741.

CONGRESO DE TURISMO. Del 5 al 7 de abril, IX Congreso Argentino de Turismo, en salones del Plaza Hotel. Organiza la Cámara Argentina de Turismo. Disertaciones de los candidatos presidenciales: Dr. Eduardo C. Angeloz, Ing. Alvaro Alsogaray y Dr. Carlos S. Menem.

UNA ULTIMA PALABRA...

Otra vez el tema de la educación que proponemos

En la edición Nº 1507 de *Esquiú* se publicó una valiosísima nota con el fin de "abrir el diálogo y la discusión" sobre el tema educativo en general, y la educación católica en particular.
Y se afirma textualmente que "nuestra principal preocupación es que la comunidad cristiana se estanque en una posición reactiva frente a las amenazas que sufre su espacio social, sin ser capaz de generar un debate auténtico y proponer ella misma los términos de la cuestión".
Y sin embargo quien tituló la nota lo hizo con tan poca fortuna que al llamarla "la educación que defendemos" ubicó la cuestión en un enfoque que es exactamente el que se afirma que se quiere evitar: en una posición reactiva, y no como debiera haber sido: propositiva, entusiastamente propositiva: "la educación que proponemos".
Parecerá a algunos que es ésta una discusión semántica estéril. Pero estoy convencido de que no lo es. Es este un problema de fondo: se trata precisamente de ubicar con precisión cuál es el ánimo con el que debemos encarar el tema de la educación católica. Si con un ánimo defensivo, de aquel que gasta sus energías en conseguir un espacio de respeto y libertad frente a un poder con vocación totalitaria, o con un ánimo propositivo, que es el de aquellos que damos como un hecho incuestionable el derecho de las familias y las comunidades sociales (entre ellas la Iglesia) a educar según un ejercicio responsable de su libertad.
Como creemos y queremos vivir en democracia mientras así suceda, nadie debería no favorecer la posibilidad de una efectiva disponibilidad de ese amplio espacio de libertad educativa, reconocida por la Declaración Universal de Derechos Humanos proclamada por la O.N.U. (explícitamente el art. 26,3: "Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos"), en la Constitución Nacional y las leyes, y claramente reafirmada por el pueblo en el reciente Congreso Pedagógico Nacional.
Vivir defendiéndonos es estar siempre dependientes, condicionados por el o los adversarios. No se trata de ser ingenuos, sino simplemente de esar convencidos de ser verdaderamente propulsores de los derechos humanos y de una auténtica democracia. Y para esto lo mejor es vivir la libertad en todos los campos —también el educativo— de forma propositiva, como lo sugiere la nota de *Esquiú* desafortunadamente titulada desde otro enfoque.
Ahora bien. Si lo que pretendía en cambio el título en cuestión era defender un estilo de educación católica auténtica (esto es, la educación como una *experiencia de vida nueva* que nos viene del Espíritu de Jesús resucitado presente en la comunidad educativa cristiana verdadera) frente a sus versiones desnaturalizadas y empobrecedoras, entonces sí, el título sería más aceptable.
Porque en el fondo, no hay peor adversario que nuestra propia debilidad.

Miguel Mc Kenna
Capital Federal

LOS TEXTOS DE LA MISA

SEGUNDO DOMINGO DE PASCUA

1ª Lectura. De los Hechos de los Apóstoles (5, 12-16).

Los apóstoles hacían muchos signos y prodigios en el pueblo. Todos solían congregarse, unidos en un mismo espíritu, bajo el pórtico de Salomón, pero ningún otro se atrevía a unirse al grupo de los apóstoles, aunque el pueblo hablaba muy bien de ellos. Aumentaba cada vez más el número de los que creían en el Señor, tanto hombres como mujeres. Y hasta sacaban a los enfermos a las calles, poniéndolos en catres y camillas, para que cuando Pedro pasara, por lo menos su sombra cubriera a alguno de ellos. La multitud acudía también de las ciudades vecinas a Jerusalén, trayendo enfermos o poseídos por espíritus impuros, y todos quedaban curados.

Salmo responsorial. ¡Dad gracias al Señor, porque es bueno, porque es eterno su amor!

2ª Lectura. Del libro del Apocalipsis (1, 9-11a. 12-13. 17-19).

Yo, Juan, hermano vuestro, con quienes comparto las tribulaciones, el Reino y la espera perseverante en Jesús, estaba exiliado en la isla de Patmos, a causa de la palabra de Dios y del testimonio de Jesús. El día del Señor fui arrebatado por el Espíritu y oí detrás de mí una voz fuerte como una trompeta, que decía: "Escribe en un libro lo que ahora vas a ver, y mándala a las siete Iglesias que están en Asia". Me di vuelta para ver de quién era esa voz que me hablaba, y vi siete candelabros de oro, y en medio de ellos, a alguien semejante a un Hijo de hombre, revestido de una larga túnica que estaba ceñida a su pecho con una faja de oro. Al ver esto, caí a sus pies, como muerto, pero él, tocándome con su mano derecha, me dijo: "No temas: yo soy el primero y el último, el Viviente. Estuve muerto, pero ahora vivo para siempre y tengo la llave de la muerte y del abismo. Escribe lo que has visto, lo que sucede ahora y lo que sucederá en el futuro".

Evangelio. Según san Juan (20, 19-31).

Al atardecer de ese mismo día, el primero de la semana, estando cerradas las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, por temor a los judíos, llegó Jesús y, poniéndose en medio de ellos, les dijo: "¡La paz esté con vosotros!". Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado. Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor. Jesús les dijo de nuevo: "¡La paz esté con vosotros! Como el Padre me envió a mí, yo también os envío a vosotros". Al decirles esto, sopló sobre ellos y añadió: "Recibid el Espíritu Santo. Los pecados serán perdonados a los que vosotros se los perdonéis, y serán retenidos a los que vosotros se los retengáis". Tomás, uno de los Doce, de sobrenombre el Mellizo, no estaba con ellos cuando llegó Jesús. Los otros discípulos le dijeron: "¡Hemos visto al Señor!". El les respondió: "Si no veo la marca de los clavos en sus manos, si no pongo el dedo en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no lo creeré". Ocho días más tarde estaban de nuevo los discípulos reunidos en la casa, y estaba con ellos Tomás. Entonces apareció Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio de ellos y les dijo: "¡La paz esté con vosotros!". Luego dijo a Tomás: "Trae aquí tu dedo: aquí están mis manos. Acerca tu mano: métela en mi costado. En adelante no seas incrédulo, sino hombre de fe". Tomás respondió: "¡Señor mío y Dios mío!". Jesús realizó además muchos otros signos en presencia de sus discípulos, que no se encuentran relatados en este libro. Estos han sido escritos para que vosotros creáis que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y creyendo, tengáis vida en su nombre. □

LOS CRISTIANOS

SIGNOS DE JESUS RESUCITADO

Que nuestro país se encuentra en un estado de creciente postración es para todos una evidencia cotidiana. ¿Quién nos salvará?

Pero en medio de esta difícil situación ¿Qué es lo que todo hombre busca, quiere y espera?

Lo que todos queremos es vivir. Vivir una vida digna, que valga la pena, que nos haga felices en lo posible a todos.

Y es esto algo más que un problema económico, social y político.

Porque de hecho hay en nuestro país (aunque no lo crean es así) personas sin problemas económicos y hay lugares en el mundo en los cuales lo social y lo político pareciera funcionar. Hay lugares con confort, con "orden", sin pobreza material. Y sin embargo... "No sólo de pan vive el hombre". "¿De qué le vale al hombre ganar el mundo entero si al fin pierde su vida?"

El desarrollo y la liberación integral es mucho más. (Recordemos, y en lo posible releamos la Encíclica del papa Juan Pablo II Solicitudo rei socialis: "La preocupación social"). El hombre no encuentra en sí mismo, ni siquiera en la mejor organización política y social, la respuesta última a lo que su corazón exige. Busca el hombre, cada hombre, mucho más.

Y la demanda más justa del hombre es ser amado. Un lugar donde su humanidad —grande o pequeña— sea amada y atendida en la integralidad de los factores que la constituyen. Y entre éstos, el más determinante y decisivo: su vocación de infinito, su apertura al Misterio.

Y el lugar donde el Misterio sale al encuentro del hombre es la Iglesia: lugar del encuentro del hombre, de los hombres, con la totalidad de los factores que lo constituyen. Donde nada queda de lado, donde todo es asumido y redimido por la presencia allí de Jesús resucitado con la fuerza de su Espíritu, presencia manifestada por medio de signos reveladores.

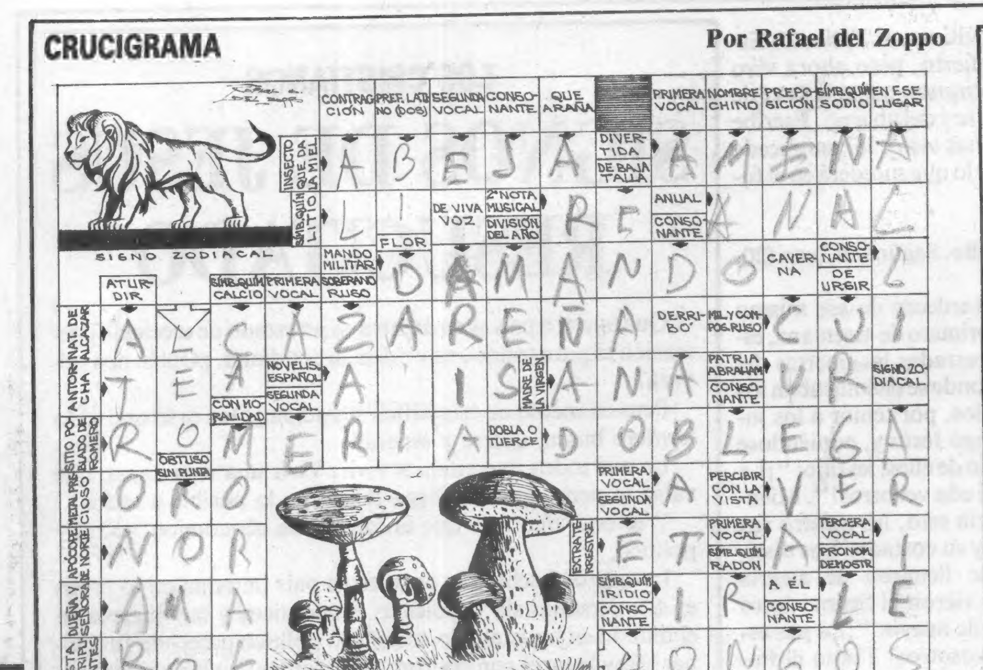
El gran signo de la presencia de Cristo es la comunión entre aquellos que lo buscan y que lo siguen. Tenemos siempre entre nosotros mil motivos para estar indiferentes los unos de los otros, o separados, divididos, cuando no enfrentados. Pero infinitamente más fuerte y determinante que todo eso debe ser para nosotros la memoria, hecha experiencia, de nuestra condición de creaturas, hijos de un mismo Padre, y redimidos, reconciliados, reunificados por el poder salvador de Cristo, el nuevo Adán, alfa y omega de una historia nueva, de un hombre nuevo en una comunidad nueva en la que Cristo nos abraza, nos educa, y nos guía hasta el destino común.

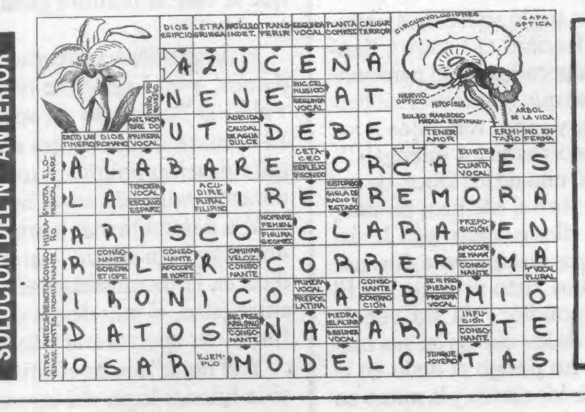
Nuestra pobre y deteriorada humanidad y la de nuestros hermanos necesita ver y tocar esta experiencia del Cuerpo de Jesús resucitado presente entre nosotros, que nos trae el gozo de ser salvados y salvadores, a pesar de la dureza de nuestro corazón y de las circunstancias.

Pbro. Francisco Miguel Delamer

ENTRETENIMIENTOS

CRUCIGRAMA — **Por Rafael del Zoppo**





SOLUCION DEL Nº ANTERIOR

E N I G M A

La fiesta

Un ministro ofrece una recepción. La mitad de sus invitados son extranjeros de países donde la lengua oficial no es el español.

Cada invitado dice "buenas noches" al ministro en español. Además, por delicadeza, cada invitado dice "buenas noches" a cada otro invitado en la lengua oficial de su país. El ministro responde "bienvenido" a cada invitado.

En total, 78 "buenas noches" han sido pronunciadas en español. ¿Cuántos invitados hay en la fiesta?

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ANAGRAMARTIRIO DE LA SEMANA ANTERIOR

Diseño, Secano, Estopa, Embudo, Novela.
CLAVE: Actualidad.


paty
Paty te quiero